
VOPUS предоставляет всем желающим, независимо от социального положения и экономического уровня, доступ к электронным книгам в формате PDF с целью бесплатного распространения гностического знания.

Книга взята с сайта: www.vopus.org



© АНО АГЕАК 2014

GNOSIS
Наследие Света



Гностический Конгресс Солидарности

Бразилия, Фос-де-Игуасу,
Октябрь 2012



В поисках забытой невесты
Маргарет Старберд
Vopus

© АНО АГЕАК
Все права защищены
10/2014



Маргарет Старберд

Дорогой читатель, перед чтением этого буклета, примите во внимание то, что настоящий текст является письменной записью живого выступления, основной целью которого не было издание печатного варианта. Для полного понимания мы рекомендуем Вам посмотреть одноименное выступление в видео формате.

Эта лекция прозвучала на Гностическом Конгрессе Солидарности (Бразилия, Фос-де-Игуасу, октябрь 2012), организованном АНО АГЕАК. DVD с записью конгресса может быть приобретено в филиалах АГЕАК или онлайн на сайте vopus.org/ru.



Jesús Izuel Alonso/ Иисус Изуэль Алонсо - Ведущий конгресса:

Давайте начнём мероприятие, которое мы подготовили к этому моменту. Сегодня у нас почетная гостья нашего Международного Конгресса Солидарности. Давайте начнём с краткой биографии для того, чтобы мы узнали бы ее лучше.

Маргарет Старберд имеет степень магистра гуманитарных наук университета штата Мэриленд, где она специализировалась в области сравнительной литературы, изучения средних веков и немецкого языка, занималась исследованиями по программе Фулбрайта в университете им. Христиана Альбрехта, в Киле, в Германии. Она преподавала немецкий язык в университете штата Мэриленд четыре года и один год в Государственном университете штата Северная Каролина. Позднее она изучала теологию в духовной семинарии Вандербильта, в Нэшвиле. Маргарет Старберд жила и много путешествовала по Европе, включая паломничество к Ченстоховской иконе Божьей Матери («Чёрной мадонне»), храму Марии Магдалины и крепости катаров в Провансе. Она - неутомимая и убедительная защитница возрождения концепции Священного Союза в сердце Христианства. То, что по её признанию было утеряно на пути к ортодоксальности и установлению жёсткой патриархальной доктрины. Маргарет Старберд отстаивает тезис о том, что Мария Магдалина и Иисус состояли в святом и династическом браке. Разделение Марии Магдалины и Иисуса, то, что сделала Церковь, по её словам, является искажением самой основной модели жизни на нашей планете. Дэн Браун, знаменитый автор известной книги «Код Да Винчи», был очень вдохновлен этой женщиной и ее работой, когда он писал самый известный бестселлер «Код Да Винчи». Он пишет: *«Творчество Маргарет Старберд мне особенно интересно, принимая во внимание то, что оно сочетает в себе различные области символизма, мифологии, искусства, геральдики, психологии и истории Евангелия. Её поиск открывает двери для каждого из нас в самое глубокое изучение богатой иконографии нашей собственной духовной истории.»* Маргарет Старберд часто выступает на конференциях по всей стране, а также на международных семинарах, посвященных Божественному Женскому

Началу и Священному Браку как центру истории Христианства. С такими работами как «*Богиня в Евангелиях - возвращающих Священное Женское*», сегодня у нас в гостях настоящий боец, честная женщина, посвятившая свою жизнь и свое здоровье возвращению этому Вечно-Женскому трону, который у неё не должны были отнимать. Дамы и господа, слушать госпожу Маргарет Старберд-удовольствие и честь.

Маргарет Старберд:

Спасибо, gracias, buenas tardes! (исп. - Добрый вечер!) Я хочу поблагодарить руководство конгресса AGEAC (АГЕАК), Оскара и Линн, моих друзей Ричарда и Кристину, а также тех, кто принимал участие в подготовке моего приезда для того, чтобы разделить мое путешествие с вами в замечательном месте Фос-ду-Игуасу. Большое всем спасибо за то, что вы приехали поучаствовать в этом рассказе, и я надеюсь, что мы сможем все вместе получить удовольствие от нашей лекции.

Я бы хотела начать с рассказа - я никогда себя не узнаю, когда другие люди читают мою биографию, но я бы хотела начать с рассказа о маленьком мальчике в Нью-Йорке в холодное декабрьское утро, который смотрел в окно обувного магазина, на витрину магазина. Мимо шла женщина, которая делала покупки в этой части города и увидела, как он смотрит в окно. И она улыбнулась ему и сказала: «*О чем ты думаешь, когда смотришь в окно?*» И маленький мальчик сказал, ему было всего 8 или 9 лет, он сказал: «*Я прошу у Бога пару ботинок.*» И женщина посмотрела вниз и увидела, что на нём - рваные, старые сандалии и что ему очень холодно на заснеженной, мокрой земле и что его ноги покранели от холода. И она повела его за руку в магазин и попросила владельца магазина дать ей таз с водой и полотенце и несколько пар носок подходящего для мальчика размера. И пока она мыла мальчику ноги и вытирала их полотенцем, она послала владельца магазина найти несколько пар ботинок, чтобы подобрать ту, которая подходит для маленького мальчика, подходящую пару прочных ботинок. И когда они нашли нужную пару, она заплатила за ботинки, и затем они завернули запасные пары носок и вручили их маленькому мальчику. И на выходе из магазина она заметила большую улыбку на лице у мальчика, и она спросила: «*А теперь что ты думаешь?*»

И он спросил её: «Вы - жена Бога?»

И этот рассказ вызывает у нас улыбку, потому что мы знаем - у Бога нет жены, верно? Или, по крайней мере, нас так учили. Многих из нас на Западе учили, что у Бога нет жены, что у Бога есть сын, но нет жены. Хорошо, я хотела бы вернуться назад во времени и поговорить о том, что в древние времена у Бога на самом деле была жена. И я думаю, я попрошу Кристину показать...а, у нас это уже готово... у нас есть первый слайд... Я хочу поговорить о том времени в древности и, возможно, ваше учение в Гнозисе уже включает в себя этот рассказ о Богинях из очень, очень древних времен. В Западной Европе и в Азии и по всему Ближнему Востоку у нас есть рассказы о Богинях. И Богиня была Богиней Плодородия и она была Матерью Землёй. Они почитали землю как мать, мать всей жизни. А затем они пришли к идее, по мере того как они меняли свое сознание, что не только одна женщина создала жизнь, но на самом деле это сотрудничество (партнерство) мужского и женского начал. Не спрашивайте меня, как они это поняли, но они знали об этом. И, таким образом, они почитали солнце в качестве солнечной энергии, которая оплодотворила землю и произвела жизнь. Возможно, это случилось после ледникового периода, когда они поняли, что нет жизни, когда все холодное и обледеневшее, но если подождать пока вновь появится солнце и согреет землю, тогда есть брак; есть сотрудничество земли и солнца, солнечной энергии. И это отражено в чудесном кургане, построенном рядом с Дублином в Ирландии, на севере недалеко от Дублина. Он называется Ньюгрэндж. И это курган, который вероятно, я даже не могу сказать каких размеров, мне нужно было их уточнить и привезти с собой, но, я бы сказала, размером с футбольное поле; может быть, сотню метров, он - огромный. И повсюду вокруг него - огромные мегалиты 8 футов в высоту, 8 или 10 футов в высоту, и они выстроены в линию вокруг этого огромного рукотворного кургана. И в центре этого кургана находится шахта, ведущая в круглое помещение с алтарем. Это круглая комната в самом центре кургана. Сейчас у меня получится показать вам указкой... на этой стороне...посмотрим. Здесь... Вот он, курган, а здесь - передняя часть, окруженная камнями (скалами) и огромными мегалитами, выстроенными в линию вокруг, а это - вход в шахту. И в день зимнего солнцестояния, на рассвете 21-го

декабря, солнечный свет из-за горизонта проникает в святую святых до самой центральной комнаты. Пожалуйста, следующий слайд, Кристина, вот как это выглядит. Они приглашают людей вовнутрь, и для того, чтобы туда попасть, нужно выиграть в лотерее и они пускают только, я думаю, человек двадцать каждый день. Нужно участвовать в лотерее, чтобы получить приглашение, но зато приглашенным удастся увидеть, как солнечный свет проникает туда и в течение трех дней, это длится три дня, с 21-го по 23-е декабря. И это древний символ священного брака: солнечный свет и земля в союзе. И значение состоит в том, что этот союз производит жизнь. О'кей? Таким образом, это древняя история.

На следующем слайде также видно... вот... о'кей. Итак, это, как вы узнали, предание о творении: Бог дает жизнь Адаму, картина с потолка Сикстинской Капеллы работа Микеланджело, думаю вы все узнали эту известную картину. Может быть, вы не знали, что Микеланджело очень не нравилось расписывать потолок Сикстинской Капеллы. Микеланджело был скульптором и предпочитал ваять, создавая прекрасные мраморные фигуры, такие как «Давид». И ему не хотелось лежать на спине, на лесах под потолком Сикстинской Капеллы, днем и ночью, с капающей ему на лицо краской, и расписывать потолок Сикстинской Капеллы. Но Римский Папа сделал ему предложение от которого он не смог отказаться. В общем, он оказался там, расписывая потолок Сикстинской Капеллы, и некоторые из вещей, которые он нарисовал, представляют собой ужасную ересь. Например, отсутствие Христианских Святых на потолке Сикстинской Капеллы, в той самой капелле, где избирают Римских Пап; но вместо этого на потолке Сикстинской Капеллы изображены древнееврейские пророки и языческие сивиллы. Дельфийская сивилла, Кумская, Ливийская, я забыла четвертую, но там нарисовано несколько сивилл, а также - древнееврейские пророки. Микеланджело был каббалистом. Некоторым из вас, я уверена, импонируют его чувства об этом. В любом случае, он нарисовал аномалии на потолке Сикстинской Капеллы, и одна из них ярко выражена на этой картине. Если вы внимательно посмотрите, вы увидите под рукой у Бога очаровательную, очень молодую блондинку; Я бы сказала - статусная жена. Она находится там, а Бог обнял её своей рукой; он её обнимает. Она представляет Софию: Божественную Мудрость

Божественный Восторг, отражение Божественного Творчества. Она по сути - возлюбленная, невеста Бога, супруга. Некоторые из вас знают о Софии. В переводе с греческого она означает мудрость, и древние богини были богинями плодородия, но также они были богинями Мудрости. Мы знаем Афины, есть и другие, которых мы можем назвать, Инанна, Небесная Царица, Иштар... Уверена, что у всех них был элемент мудрости также как и плодородия, у некоторых в большей степени, чем у других.

Давайте посмотрим, смогу ли я найти эту удивительную цитату о мудрости. Она где-то здесь... Что я с ней сделала..а, нашла. Эта цитата из книги Сираха. Он - древнееврейский поэт. Поэт еврейской традиции, говорящий о мудрости, и вот что он говорит о Мудрости, София: *«Я - мать чистой любви и страха, и знания, и святой надежды. Во мне - вся благодать пути и истины, во мне - вся надежда жизни и добродетели. Придите ко мне, все жаждущие меня и наполнитесь моими плодами. Ибо мой дух сладок больше меда и мое наследие слаще меда и медовых сот. Моя память - бесконечным поколениям. Первый человек так и не закончил познание мудрости, как и последний человек не преуспееет в постижении её. Ибо глубже чем море её мысли, а её советы - чем великая бездна. Теперь я, как река из её потока, направляющая воды в сад, сказала себе: “Я буду поливать мои растения, мои цветы я орошу”, и внезапно этот мой ручеек стал рекой и этот мой поток - морем. Так посылаю я моё учение, сияющее как рассвет, дабы знали его далеко. Так изливаю я из себя наставление как пророчество и дарю его будущим поколениям.»* Это отрывок из текста древнееврейского пророка Сираха, глава 24. И это напоминает мне о том, что эта идея текущей воды, потоков живой воды является древней метафорой Священного Женского Начала Бога, Мудрость Бога, самого Творения. Мудрость Бога, питающая Древо Жизни. И в последней книге древнееврейско-христианского Писания мы читаем в Книге Откровения: *«Чистая река воды жизни, исходящая от престола Бога, после Свадьбы Агнца Божия и его невесты. Чистая река воды жизни, исходящая от престола Бога, питающая Древо Жизни и листья дерева - для исцеления народов.»* Какой образ примирения, надежды и радости для человеческой семьи, славящей бракосочетание Христа и его невесты!

О'кей, есть ещё другая вещь, которую я хотела вам показать на картине Микеладжело. Не только Софию, находящуюся под рукой у Бога, но я также хочу обратить ваше внимание на контур облака, в котором находятся Бог и София, или Яхве и София, а также ангелы, собравшиеся вокруг, верно? Итак, здесь - контур. И если мы посмотрим на следующий слайд, пожалуйста, Кристина, вы теперь можете увидеть, что этот контур в действительности контур человеческого мозга, поразительно. Нужно помнить о том, что Микеладжело и его друзья использовали мертвые тела и ...трупы для своих исследований человеческого тела для того, чтобы правильно все изобразить в своем искусстве. И в данном случае, именно мозг он изображает на потолке Сикстинской Капеллы. Что же это означает? Что означает тот факт, что Бог находится в этом контуре человеческого мозга? Микеладжело говорит о том, что Бог - это человеческая конструкция. То, что мы понимаем под Богом, этот почти рассерженный, очень сильный образ человека с бородой, дедушка с бородой, который походил бы больше на Санта Клауса, если бы не был таким сердитым. Этот мужчина, этот антропоморфический Бог не является настоящим Богом. Это образ Бога, созданный человеческим мозгом, людьми. Мы знаем, что Бог - выше всех образов. И Иоан Павел II, Римский Папа в 1999, стоял в Сикстинской Капелле в Риме и читал проповедь Пасхальным утром художникам, которые собрались там, чтобы отпраздновать окончание работ по очистке от копоти потолок Сикстинской Капеллы. Они смогли увидеть всё в деталях; включая все забавные еретические вещи, которые Микеладжело там нарисовал. И Иоан Павел II сказал: *«Знаете, этот образ Бога с бородой не является настоящим Богом. Бог выше всех образов.»* Хорошо, что он напомнил нам об этом. Евреи всегда говорили о том, что Бог выше всех образов, но теперь даже Римская Католическая Церковь, Папа Римский, признали тоже самое: Бог - за пределами; Бог - предельная реальность, ни мужской, ни женский, предельная реальность. Это почти как сказать, что всё - энергия, сознание. Бог - это глагол. Иногда, можно услышать, что Бог - это глагол. Имеется ввиду корпускулярно-волновой дуализм. Если речь идет о волнах и частицах, то в действительности между ними нет никакой разницы, только некоторые - это «плотная» энергия, а некоторые - «легкая» энергия, итак, это... Мы не будем на этом

останавливаться...но вы знаете о чем я говорю и нет необходимости вам это объяснять. Во всяком случае, у нас есть этот образ на потолке Сикстинской Капеллы, нарисованный в 1500-ые годы, около 1520 года или что-то в этом роде, творение Микеладжело, и на нем Бог представлен в этаким очень мужском дедушкином образе, о котором даже Папа Римский сказал, что это - не Бог. О'кей, но он обнимает Софию. А это что значит? А это означает, что Микеладжело верил в то, что в древнем иудаизме у Бога была жена...

О'кей, этот слайд, это в действительности София со своими дочерьми. Помните, я читала отрывок, где она - мать чистой любви. Что я сказала, чистой любви и... Давайте посмотрим, смогу ли я опять перечислить: чистой любви, и страха, и знания, гнозиса, и святой надежды. О'кей? Итак, она - мать веры, надежды и любви. А вот и она с верой, надеждой и любовью, со своими тремя дочерьми и с Марией Магдалиной. И вы, наверное, думаете: *«Что-же здесь делает Мария Магдалина рядом с ней?»* Это потому, что Мария Магдалина олицетворяет собой Софию. В христианском искусстве часто встречается Мария Магдалина с книгой на картинах, и это также изображение Марии Магдалины, представляющей Софию, мудрость Бога, супругу Бога. О'кей? Я бы хотела сказать о том, что Мария и Иисус воплотили в себе на историческом плане архетип Священного Брака, Софию и Логос. О'кей? Они воплощают в себе мифологию святого Царя и его невесты; и эта мифология - древняя, очень древняя история на нашей планете. Практически каждое общество, каждое сообщество на планете в древние времена обладало своей версией этой мифологии, невесты и жениха. О'кей, давайте перейдем к следующему слайду.

Эта картина называется *Derelicta*. Ботичелли изобразил эту женщину в слезах, с разорванным в клочья плащом вокруг нее; и когда я обнаружила это у искусствоведа - объяснение под картиной в книге, которую я читала - искусствовед писал: *«Никто не знает на самом деле, кем является эта женщина. Прискорбно, что эта женщина плачет и мы проверили все мифы и все рассказы и все писания, но мы не можем нигде найти упоминание о ней.»* И я подумала: *«Разве это не грустно? Они не узнают невесту из Песни Песней!»* В Песне Песней невеста ищет своего жениха. Их разлучили и невеста бродит среди улиц ночью, призывая своего жениха. И стражи

крепостных стен неожиданно нападают на неё и они избивают её и срывают с неё плащ. Что на Ближнем Востоке означает тоже самое, как если бы с мусульманки сорвали бы паранджу, так? Они обнажают эту женщину. Стражи крепостных стен нападают на неё и срывают с неё плащ и бросают её в груды тряпок. Стражи, они не могут вынести, как это она одна вышла на улицу ночью и они её наказывают. Песнь Песней, и я буду это повторять вновь и вновь во время лекций, поэтому я хочу, чтобы вы внимательно слушали о Песне Песней; Песнь Песней - древняя литургическая поэма с дословным изложением литургии Изиды и Осириса, священной пары из Египта. Дословные строки из песни Изиды и Осириса. Это почитание солнца и луны. Литургии древнего Египта. И Песнь Песней включает в себя некоторые из этих строк, сама песня представляет собой очень эротичную еврейскую поэзию, почитаемую в качестве метафоры любви Бога к Израилю. Итак, у нас есть невеста из Песни Песней.

Это еще одно изображение Софии из Нидерландов. На ней - красное и у нее книга и ребенок, который на самом деле символизирует просвещенных людей, он представляет сообщество просвещенных. И кое-кто скажет вам, что это Дева Мария, но для неё необычно носить такой яркий красный цвет. У меня такое чувство, что это в действительности изображение Софии, Святой Мудрости. Также, мне кажется очень забавным наличие у неё геральдической лилии - цветы ириса на правой стороне. Вы их видите? Эти цветы ириса являются символами французской королевской семьи, что также интересно, учитывая наш рассказ. Но мы до этого ещё не дошли. О'кей, вот Мария Магдалина. Давайте здесь остановимся и просто посмотрим на картину, её красивый портрет Перугини, Перуджино, итальянца, пока я расскажу вам немного о моей истории.

Вы, наверное, удивлены, что такая милая мать пятерых детей, католичка, делает здесь, рассказывая вам про Марию Магдалину и сравнивая её с супругой Христа как невесту Яхве, Софию? Мария Магдалина воплощает в себе Софию как невесту, а Христос воплощает в себе Логос как жениха в нашем христианском мифе, в нашем христианском рассказе. И вы, наверное, думаете: *«Как это угораздило Маргарет Старберд наткнуться на такое?»* Ну, это долгий рассказ. Я пела в хоре и преподавала

христианскую доктрину¹, и мой друг, близкий друг, обратился ко мне с предложением пойти в библиотеку и взять книгу под названием «*Святая Кровь и Святой Грааль*». Кто-нибудь из вас знает про эту книгу, «*Святая Кровь и Святой Грааль*», авторы: Майкл Байджент, Генри Линкольн и Ричард Лей? Кто-нибудь из вас знает эту историю? Немного... В общем, они написали книгу о средневековой истории, и я пошла в библиотеку и на лицевой обложке говорилось «*Святая Кровь и Святой Грааль*», а на задней обложке говорилось, что Иисус Христос был, вероятно, женат на Марии Магдалине и что их потомки по кровной линии выжили, их потомки выжили в Западной Европе. Я почти что выронила книгу из рук, она была как горячая картошка, и я бросилась вон из библиотеки. Я выбежала оттуда сломя голову, но мне казалось, что недостаточно быстро. Я не хотела ничего даже слышать о том, что отдает кощунством. И я пошла домой и попыталась забыть об этом. Вы когда-нибудь пробовали что-нибудь забыть? Что-нибудь забыть оказывается непросто... И я бы ни за что не сказала своим лучшим друзьям об этом предположении. Думаю, вы хотите побольше узнать о моих лучших друзьях? Мои лучшие друзья - это сообщество под названием Эммануил, которое возникло в 1973 году как результат семинара «*Жизнь в Духе*» в городе Вест - Пойнт, штат Нью-Йорк. Здесь мне нужно немного рассказать вам о подноготной всего этого, надеюсь, вы это выдержите? Вест - Пойнт - это Военная академия Соединенных Штатов, основанная после Войны за независимость США для подготовки армейских офицеров для защиты Америки от поражения в любой другой войне - будем надеяться - такова была идея. Они не хотели, чтобы на них посягали любые другие европейские державы, которые опять могли соблазниться их колонизировать. Итак, наши немногочисленные западные колонии Соединенных Штатов решили сформировать свою собственную Военную академию. И за основу они, вероятно, взяли прусскую модель или модель одной из европейских держав, я не знаю, какой именно... Но, в любом случае, она по-прежнему развивается и они по-прежнему обучают там офицеров. И мой муж там служил в качестве инженера-ядерщика, обучая кадет. И пока я была там, эти другие люди

1 в оригинальном тексте: "CCD" - Confraternity of Christian Derbies - религиозная образовательная программа Римско-католической церкви, как правило, предназначены для детей.

в этом маленьком сообществе тоже были там, так как их мужья или в некоторых случаях они сами, были приписаны к Военной академии, их месту работы и в этом состояла их карьера, их работа. Итак, эта маленькая группа встретилась в католической часовне в Вест-Пойнте на семинаре «Жизнь в Духе», который проходит в течение, думаю, нескольких недель, а затем в самом конце священник, который ведёт семинар, 5ти дневный семинар, что-то в этом роде, но только этот семинар был растянут на несколько недель, в конце предлагает им дары Святого Духа, совершить крещение Святым Духом. Он предлагает обогатить силой Святого Духа их сообщество. Ну, в последнюю ночь этого маленького семинара, который проводился в церкви, священник, который пришел через гору из места под названием Ньюбург, «*новый город*», - новый бург - пришел и обнаружил, что всё освещение погасло. В Вест-Пойнте произошла авария в энергосистеме. Вероятно, перестал работать генератор, света там не было; и это само по себе уже было ужасно, но он приехал на машине - без всяких светофоров - приехал в часовню и обнаружил там всего лишь шесть или восемь человек. И он сказал: «*Просто скажите своим друзьям, что я вернусь на следующей неделе и мы опять попробуем это сделать на следующей неделе, когда включают освещение.*» Но эти люди сказали: «*О нет, святой отец, не уезжайте. Это католическая церковь, у нас есть много свечей.*» В общем, они решили зажечь свечи и провести церемонию как было запланировано, а потом он мог бы вернуться и провести ее опять для остальных в другое время, если он захочет. Но у них, по крайней мере, был бы шанс получить крещение Святым Духом; они так этого ждали. Итак, священник согласился, он вошел в часовню и они зажгли свечи и отец Багин прочитал свою проповедь. Итак, люди узнают две вещи на этом семинаре, «Жизнь в Духе», Вещь первая: что всё в вашей жизни имеет смысл и когда что-то происходит, вы спрашиваете: «*Что это означает? Что это означает, для меня, сейчас? Что говорит Бог?*» Мы называли это действием Святого Духа, когда мы росли детьми в католической церкви. Так действовал Святой Дух, когда что-то важное происходило в жизни. Что это означает? А вторая вещь, которой он их научил, была в том, что они могли молиться с Библией. В то время, в 70-е года, католики не читали Писание. Им читали отрывки из Писания с кафедр в церкви

по воскресеньям; но они не изучали Писание, как общее правило. Протестанты изучали Библию, но большинство католиков - нет; мы изучали Катехизис, мы заучивали его наизусть. Кто-нибудь это помнит? Некоторые из вас. Хорошо, в общем, мы запоминали Писание. Извините, запоминали догматы христианского учения², но не Писание. А теперь этих людей учили молиться с Писанием. И отец Багин сказал: *«Знаете, что вы можете сделать? Вы можете, находясь наедине с собой в комнате или в группе, сказать: “Господи, покажи мне, что у тебя сегодня на сердце для меня. Что ты хочешь, чтобы я узнал, сегодня?” А затем, просто откройте вашу Библию и Господь покажет вам что-нибудь значимое. И вы можете просто начать читать, и если это поразит вас, значит это для вас важно, и к этому надо прислушаться.»* Итак, он научил их молиться с помощью Писания во время этого выездного семинара. И вот он во время проповеди, в последний день, он как бы подводил итог того, чему он их научил и он дал им ещё некоторую пищу мудрости, а затем спросил, готовы ли они получить крещение Святым Духом. И все закивали, все семь или восемь из них, там было очень мало людей; и тогда он распростер руки и попросил их склонить головы, и он распростер руки и сказал: *«Приди, Святой Дух!»*. И в этот момент опять включился свет. Это было что-то типа «Вжик!» и внезапно все было полностью освещено! И эти люди поняли, что на них что-то снизошло. Они спросили: *«Что это означает?»* Это означает, что Бог знает, где мы. Бог знает, кто мы. Бог знает, что мы здесь. Они почувствовали всю силу того, что о них знают. Это и есть окончательный Гносис, верно? Знать, что ты не один, и что Бог знает тебя и хочет участвовать в твоей жизни, и хочет, чтобы ты осознавал тот факт, что он тебя знает или Бог знает тебя; божественное всегда с тобой. Таким образом, они решили создать свою маленькую общину и по очереди встречаться друг у друг дома. Встречаться для молитвы и спрашивать Бога, чего именно он от них хочет, чем они могут помочь, чем они могут быть полезны Богу? В конечном счете, это было предметом их исканий. И вот они начали это делать: встречаться каждую неделю вместе. Только шесть из них взяли на себя такое обязательство: двое мужчин и четыре женщины. Это были мои друзья, те, о которых я

2 в оригинальном тексте: “CCD” - см сноску на стр. 11

собиралась вам рассказать, это - мои друзья. Одной из них была женщина по имени Джан, одна из таких восхитительных католичек, тех, кто обычно каждый день читает молитвы, перебирая чётки³. У этой женщины было шесть сыновей. Каждый день, пока дети были в школе, она шла после обеда в гостиную, становилась на колени и молилась Мадонне, перебирая чётки. И вот однажды, пока она молилась, статуя Пресвятого Сердца Иисусова, упала с полки на пол и разбилась около того места, где она молилась. Спонтанно, эта статуя Пресвятого Сердца Иисусова с маленьким нимбом вокруг его сердца, помните такую? Она упала на пол и разбилась. И моя подруга ужаснулась и спросила: «*Что это означает?*» «*Что это означает?*» Итак, она начала собирать по кусочкам эту штуку, эту статую в единое целое и когда её дети вернулись из школы, она попросила их помочь ей, и вместе им удалось склеить эту статую в единое целое, за исключением одного куска; около трех сантиметров, круглого, зазубренного осколка этой статуи, которого не хватало. Они обыскали всё, но не смогли его найти. Этот осколок потерялся; каким-то образом дематериализовался. В общем, она решила взять эту статую на общую молитву их маленькой общины и попросила их помолиться вместе с ней о смысле этого события. Их только что научили, как это делать: «*Что это означает?*». Когда она пришла туда и объяснила им, показав статую, одна из женщин сказала: «*Думаю, нам надо помедитировать об этой статуе и её значении.*» И когда они закончили медитировать, одна женщина, Мария, сказала: «*Думаю, что Бог хочет нам сказать о том, что существует потерянная часть основы Христианского Предания. Каким-то образом часть основы - потеряна. Что-то вроде ошибки в эскизе (замысле).*» Мы понятия не имели, в чём именно была ошибка. Она сказала: «*Мы понятия не имели, что могло бы тогда произойти. Мы не знаем, что случилось с этим преданием. Чего именно не хватает. Но если мы будем внимательно прислушиваться к Богу, возможно он раскроет это нам.*» Таким образом, это стало одним из намерений этой общины; продолжать молиться до тех пор, пока Бог не раскроет им ту часть, которая была потеряна, об основе Христианской мифологии, Христианского Предания. Их Христианство было под угрозой, они не понимали, они не знали, что

3 в оригинальном тексте: "Rosary" – Розарий - традиционные католические чётки, а также молитва, читаемая по этим чёткам.

делать, разве что молиться; так они и поступили. И где-то год спустя моего мужа перевели в Вест-Пойнт, а я в то время была матерью с маленькими, очень маленькими детьми. Я вызвалась преподавать старшекласникам христианскую доктрину⁴; преподавать им их религию, старшекласникам, ну вы знаете, от четырнадцати до шестнадцати, эта возрастная группа. У некоторых из тех людей, кто состоял в этой небольшой общине Эммануила, дети были в моем классе. Когда дети приходили домой и рассказывали им о - родителям - об уроках, тогда они поняли, что я использовала Писание во время уроков. У меня уже был опыт пересмотра моих взглядов, за четыре года до этого, и поэтому я обучала при помощи Писания; учила старшекласников Библии; и эти родители были достаточно взволнованы и воодушевлены этим, так как большинство католиков этого не делали тогда, в середине семидесятых. И тогда они наконец пригласили меня вступить в их маленькую общину. Я долго и упорно молилась об этом. И поняла, что та самая церковь, в которой они получили крещение Святым Духом, была церковью, где меня крестили младенцем в праздник Святого Франциска в 1942 году. И я говорю об этом сейчас только потому, что семидесятая годовщина этой даты была вчера. Я приехала сюда вчера, в этот день моей семидесятой годовщины моего крещения. Но в то время, в 1975 году, я вступила в их маленькую общину, и мы обычно молились вместе об этом утраченном куске статуи и что именно Бог мог нам сказать. И мы, наконец, пришли к заключению о том, что имелось ввиду что-то связанное с женским принципом. В общем, мы возобновили наши молитвы Богородице Марии, Матери Христа; мы молились с четками⁵, совершали новенны⁶ (девятины), делали все то, что набожные католички обычно делают или делали тогда в семидесятые для того, чтобы оставаться соединенными со священным женским началом. Теперь мы знали, что Богородица олицетворяла собой это женское начало, но мы и понятия не имели о том, что Мария Магдалина представляла собой что-то особенное. Нам всем говорили, что она была проституткой; помните? Некоторым из вас известно это из Библии? Отцы

4 в оригинальном тексте: "CCD" - см сноску на стр. 11

5 в оригинальном тексте: "Rosary" – Розарий - см сноску на стр. 14

6 Новенна - традиционная католическая молитвенная практика,

закрывающаяся в чтении определённых молитв в течение девяти дней подряд.

Церкви в своей мудрости опирались на Писание, в котором говорилось, конкретно в Евангелии от Луки, в котором говорилось, что женщина, которая миропомазала Иисуса, была грешницей, и что она вытерла его ноги своими волосами; в то время в Иудаизме для женщины дотронуться до мужчины публично считалось ошеломляющим табу; таким образом, они всегда ассоциировали её с сексуальным грехом. Даже несмотря на то, что в Евангелии нигде не сказано о ней, как о грешнице такого рода; на самом деле, я бы сказала, что не считаю Евангелие от Луки окончательным словом о женщине, которая миропомазала Иисуса. О'кей, теперь у меня вот такая проблема - давайте вернемся туда, откуда начали. Я прочитала «*Святую Кровь и Святой Грааль*»; и мне нужно было рассказать друзьям про эту книгу. А я уже рассказала вам, кто мои друзья; очень, очень набожные католики, и я не хотела им рассказывать про эту книгу. Я - робкая и на самом деле не хотела говорить им об этом. Итак, 28 января 1986 года, эту дату важно запомнить, моя подруга Мэри только что вернулась из Тель Авива. А произошло вот что: в 1975 году мы все вместе были в Вест-Пойнте; но затем из-за разных военных связей, все эти люди получают направления (приказы) и их семьи переезжают в различные места, получается что-то вроде огромной диаспоры, точно также, как еврейские семьи, вынужденные покинуть свою страну; все эти люди вынуждены были уехать в разные места. И, таким образом, какое-то время я была в Вирджинии, а моя подруга Мэри, одна из основательниц группы Эммануила, была в Тель-Авиве. Но когда она вернулась из Израиля, её муж получил работу в Вирджинии. Таким образом, мы снова стали соседями в первый раз за почти 10 лет. К этому времени шел уже 1985 год; когда она, наконец, вернулась в Вирджинию. И мы решили организовать день для одних матерей дома, чтобы помолиться, если, конечно, такое можно себе представить. Случилось так, что в округе Фейерфакс, штат Вирджиния, 28 января 1986 года пошел снег. Снег был вот такой глубокий - 3 сантиметра - и все дети остались дома и не пошли в школу, так как автобусы не ходят в округе Фейерфакс, штат Вирджиния, когда выпадает снег; все занятия в школе отменили. Таким образом, у нас оказалось 6 детей на цокольном этаже моего дома; у нас было пять моих детей и один - её, и они смотрели телевизор, так как предполагался запуск одного из

наших космических кораблей в этот день. Им было очень интересно, всем детям рассказали об этом в школе и они собирались посмотреть трансляцию в школе, но школы были закрыты, поэтому они решили посмотреть телевизор в моем подвале. А моя подруга Мэри и я беседовали о Каббале и Древе Жизни на кухне. Вдруг, моя дочь Кейт прибежала наверх и сказала: *«Мамочка, мамочка, Чэлинджер только что взорвался!»* Вы помните космический корабль Чэлинджер? На борту было семь человек: две женщины и пять мужчин. Уплотнительные кольца замерзли и потрескались, и поэтому не могли удержать топливный стержень, но никто об этом не знал; в тот день никто понятия не имел о том, что же вышло из строя. Если вас интересуют такие истории, у меня их - целая тьма и они приводятся в книге под названием *«Богиня в Евангелии»* на английском, и я забыла название в испанском переводе, но эта книга есть на испанском, возможно, в библиотеке или где-нибудь ещё; и там вы найдете некоторые из этих историй, если вам интересно, чем все закончилось. В тот день произошло следующее: в первую очередь мы успокоили детей. Затем мы выключили телевизор и сказали им, чтобы они поиграли в Скраббл (Эрудит) или что-нибудь еще. А мы пошли наверх, чтобы помолиться. И я, наконец, смогла рассказать моей подруге Мэри о двух книгах, которые я прочла. Одна называлась *«Ради Бога»*, о предполагаемом убийстве Папы Иоанна Павла I и скандалах вокруг Банка Ватикана, которые замяли; никто не хотел говорить о них. А другая - *«Святая Кровь и Святой Грааль»*, та книга, где говорилось о том, что Иисус был женат. Моя подруга пришла в ужас. Она сказала: *«Не могу поверить, что ты можешь даже подумать о таком.»* *«Ну, полагаю, что да. С другой стороны, может быть, это правда?»* А она сказала: *«О нет, такое не может быть правдой, Церковь бы нам сказала об этом.»* Я сказала: *«Ну и что же нам с этим делать?»* *«Ну»*, сказала она: *«Я готова молиться о книге “Ради Бога”, о которой ты мне рассказала, о скандале вокруг Банка Ватикана и предполагаемом убийстве Папы. Только потому, что в те годы в Вест-Пойнте, десять лет назад, когда мы молились с Евангелие, много раз нам попадались отрывки; мы открывали страницы о Маккавеех, об убийстве первосвященника и разграблении сокровищницы храма.»* И она сказала: *«Мне это так близко. Интересно, есть ли доля правды в рассказе о том,*

что Банк Ватикана отмывал деньги и что Папа собирался предоставить банковскую документацию итальянским властям.» Папа Иоан Павел I собирался обнародовать всю эту историю и предоставить итальянским властям доступ к банковским расчетным книжкам. И, конечно, мы точно не знаем, что случилось, но благодаря этой связи с Книгой Маккавеев и пророчеств, которые мы оттуда получали, моя подруга была согласна. Она сказала: «Я согласна подумать об этом.» И так, мы молились об этом. Мы пошли в мою гостиную, она открыла Библию и мы оказались на странице главы второй Книги Аггея; просто открыв Библию наугад; знаете, некоторые называют это «рулеткой Писания», а другие называют это «оракульским использованием Писания» или «использование Писания в качестве пророчества». В общем, трудно сказать, что есть что, если это не Слово Божье, предназначенное для вас. Если оно означает что-то для вас, тогда оно является пророческим. А если ничего не значит, то нет. В любом случае, мы открыли Библию в тот день на странице главы второй Книги Аггея, в которой говорилось: «Священники были нечисты из-за трупа среди них.» И это так конкретно относилось к нашему вопросу об убийстве Папы и разграблении храма, что мы были просто ошеломлены! И моя подруга сказала : «О'кей, я согласна взять домой эту книгу. Я возьму её домой и я буду молиться об этой книге.» Но она добавила: «А тебе нужно молиться о «Святой Крови и Святом Граале.» Я так и сделала. На следующий день я взяла «Святая Кровь» - ну, снег растаял, дети были опять в школе - я взяла «Святую Кровь и Святой Грааль» и мою Библию в гостиную 29 января или что-то вроде этого, на другой день после; да, это было 29 января. И я сказала : «О'кей Господи, я согласна помолиться об этой книге. Я согласна сжечь её - не Библию, а «Святую Кровь и Святой Грааль». Я согласна сжечь эту книгу, но сначала мне нужно знать, есть ли что-то, что ты хочешь, чтобы я знала о «Святой Крови и Святом Граале» перед тем, как я её сожгу.» Это та книга, в которой говорится о том, что Иисус был женат и что его потомки выжили в Европе. И я открыла Библию; вы знали, что я собиралась это сделать, верно? Так, я открыла Библию и я смотрела на страницу между Ветхим и Новым Заветом. И на левой стороне было изображение Иисуса со Святейшим Сердцем; что было тем же самым изображением или статуей,

которая упала с книжной полки в гостиной моей подруги столько лет назад. Итак, это тоже самое изображение Христа с сердцем, обрамленным шипами. А на другой стороне, на титульном листе Нового Завета, говорилось: *«Новый Завет, исправленное издание.»* Тогда я сказала: *«Как такое может быть? Господь хочет мне сказать о том, что мы нуждаемся в исправленной версии Нового Завета?»* Я хочу сказать, только подумайте, как я была потрясена! Я думала, что это было богохульством, верно? Итак, я думала: *«Что это могло быть?»* Я сказала: *«О'кей, Господи, если есть что-то, что нужно исправить, можешь мне сказать, что это такое? Можешь пролить немного света, если я вновь открою Библию?»* И я опять открыла Библию неглядя и я посмотрела на страницу, я оказалась в книге Царей. И там говорилось, на странице, прямо там, где был мой палец, говорилось: *«Верни мою жену, с которой я совершил бракосочетание.»* Я бы здесь не стояла сегодня, если бы не получила то послание в тот день. Это был мой приказ на марш. Я пришла в ужас! И я получила еще одно толкование в тот день, не буду подробно об этом говорить, так как наше время ограничено, но оно ещё раз подтвердило, что мне нужно было серьезно к этому отнестись. И я побежала к телефону и позвонила моей подруге Мэри и сказала: *«Мэри, представляешь, вот что со мной только что произошло...»* И я рассказала ей об изображении Святейшего Сердца Христова, а затем рассказала о тех толкованиях, которые я получила, и я могла даже, я чувствовала, как она мотает головой на другом конце провода, говоря: *«Не может быть, я просто не могу поверить, что она это делает, просто сумашествие какое-то»*, а затем она сказала: *«Ну, может быть, речь идет о внутренней невесте. Воскреси внутреннюю невесту.»* И я сказала: *«Возможно. Но на этот раз тебе нужно помолиться об этом!»* Верно? Таким образом, я отослала ее молиться. Три дня спустя она позвонила мне. Эти истории выглядят такими сумашедшими, но это то, что произошло на самом деле. Я обнаружила весь этот путь через опыт, не при помощи книг, а через опыт. Итак, моя подруга, которая вообще-то является моей наставницей; у нее шесть детей, у меня - всего лишь пять, О'кей? Она для меня была примером, и вот она молится о *«Святой Крови и Святом Граале.»* И я сказала: *«Знаешь, я думаю, что Иисус или Бог пытаются нам сказать о том, что в Христианстве*

присутствует конструктивный недостаток, который нам показали столько лет назад, и это - потерянная невеста.» Итак, она молилась об этом. Она позвонила мне три дня спустя. Её муж - военный инженер, также как и мой, вы знаете, сплошной ум, замечательный человек, также как и мой муж; и Джо, ее муж, пытался решить проблему с водопроводом, которая произошла в их новом доме с тех пор как они вернулись из Тель Авива, шесть недель до этого. У них была такая проблема в туалете рядом с главной спальней, в туалете рядом со спальней новобранных, тёк по кромке унитаза. И у них появлялась лужица воды, каждый раз, когда они сливали бачок. И инженер Джо не мог понять в чем дело. Он пытался, но оказался неспособен понять, что не так. В конце концов, он поручил жене позвать водопроводчика, и она это выполнила. И водопроводчик пришел и осмотрел унитаза, и показал ей микротрещину внутри унитаза, которая совсем чуть-чуть треснула. Её едва можно было различить, но каждый раз, когда они сливали бачок, вода протекала из этой трещины и образовывала лужицу. И затем он снял этот унитаза, керамическую чашу, отнес в грузовик, принес новый такой же формы и такую же модель, установил в туалете, а затем уехал. И после ланча она вошла в туалет, воспользовалась унитаза, опять его слила, и опять вода протекла на пол. И она сказала: *«Этого не может быть! Что это означает?»* Затем она опустилась на колени и осмотрела унитаза на полу и она обнаружила микротрещину почти в том же самом месте, что и на старом унитаза, который только что унесли. Она сказала: *«Единственная причина, по которой я тебе звоню, состоит в том, что на моем унитаза написано одно слово. Имя производителя – “Церковь.”»* Это – “Церковь.” Она сказала: *«Теперь я верю всему, что ты сказала о конструктивном дефекте в Христианстве с самого начала, с самых основ. Это - конструктивный дефект.»* Основываясь на нашем опыте - теперь это звучит так глупо, но это только подтвердило нам - Бог был с нами в нашем поиске истины. Он принимал меры для того, чтобы до нас дошло это послание. Затем она сказала - и я не знаю, скольким из вас знакомо движение *«Курсийо»*(Cursillo⁷) - но она сказала, что будет *«palanca»* (рычагом), почвой под моими ногами для моего путешествия, и она отправила меня заниматься исследованием, *7 ucn. “El Movimiento de Cursillos de Cristiandad (MCC)”/ англ. “Cursillos in Christianity”*

так как у меня была подготовка и степень магистра по литературе и всё такое из мира университетской науки. Она отправила меня выделиться (подставить себя под удар). Почти в то же самое время моему мужу приказали переехать в штат Теннесси и пока мы были там, в течение первого года у меня произошел нервный срыв. И после выздоровления я решила пойти учиться в семинарию Вандербилта и изучать там теологию. И самый первый предмет... ну, вообще-то у меня было несколько предметов в первом семестре... но один из них назывался *«Интерпретация Писаний»*, Писаний Нового Завета. В первый день занятий нам выдали учебный план, в котором указывалось то, что нам необходимо написать курсовую работу размером от 12 до 15 страниц до конца семестра. После обдумывания всего этого в течение нескольких дней, я подумала: *«Может быть, просто спросить у Бога ... какой отрывок мне выбрать.»* Почему бы, нет? Я спрашиваю у Него про все остальное, почему бы не об этом? Итак, я сказала: *«О'кей, Господи»* - однажды я сидела с чашкой чая, ожидая, когда приедет автобус с моими детьми домой из школы - и я сказала: *«Господи, есть ли какой-то особый отрывок из Писания, который Ты хотел бы, чтобы я использовала для моей курсовой работы?»* И я открыла Библию на Марке, на Евангелии от Марка, главе 14. Там говорилось, что когда Иисус был на празднике в доме Симона в Вифании, к нему пришла женщина с алебастровым сосудом с драгоценным нардом и она разбила тот сосуд и возлила содержимое сосуда ему на голову. И апостолы вознегодовали из-за пустой траты мира. А Иисус сказал: *«Не жалуйтесь о том, что она сделала. Она предварила помазать тело мое к погребению и где ни будет проповедано Евангелие сие, сказано будет в память её.»* Ну, это все замечательно, но нигде не упоминается её имя. Итак, у нас есть история, которую будут рассказывать и пересказывать в честь нее, а мы даже не знаем её имени. Евангелие от Марка - первое. Мы знаем, что в традиционном Христианстве есть четыре кананических Евангелия, это те Евангелия, которые Церковь признает, если не свидетельством очевидцев, то по крайней мере достоверными рассказами о жизни и служении Иисуса. И в моей Библии, а у меня - особая Библия, в данный момент распадающаяся на части, так как она такая старая и ею много пользовались, внизу страницы указывается, где еще в других Евангелиях

упоминается тот же рассказ; это - небольшие сноски. И я посмотрела вниз в тот день, читая Евангелие от Марка, его версию помазания в Вифании, я поняла, что на самом деле, это один и тот же рассказ во всех четырех Евангелиях. От Матфея, Луки и также от Иоанна. Так или иначе, тот же самый рассказ о помазании женщиной упоминается во всех четырех Евангелиях. Что удивительно, так как имеется множество историй, которые не происходят во всех четырех Евангелиях. Много историй происходят в Евангелиях от Матфея, Марка и Луки, но их называют синоптическими Евангелиями; вы их видите вместе одновременно и они все приводят один и тот же рассказ. Евангелие от Иоанна почти всегда отличается от остальных. Есть только четыре истории, которые происходят во всех четырех Евангелиях: Крещение Иоанна в реке Иордан, умножение Хлебов и Рыб, обычно - двух рыб. В каждом Евангелии есть рассказ о том, как Иисус умножает хлеб и две рыбы. Это - важно; пожалуйста, запомните это. Помазание Женщиной в доме Симона, и Распятие на кресте. Рождение Иисуса появляется только в двух Евангелиях, от Матфея и Луки. Институт Святого Причастия появляется только в трех Евангелиях, а не в четырёх. Итак, эта женщина с алебастровым сосудом достаточно уникальна; она появляется во всех четырех Евангелиях! Это само по себе является важной подсказкой того, насколько важен был этот рассказ для раннехристианской общины. Никто из авторов Евангелий не забыл упомянуть об этом, из четырех Евангелий, которые считаются каноническими. Евангелие от Матфея копирует Марка почти дословно; даже смахивает на плагиат первого века; почти полностью дословно. Евангелие от Луки - совсем другое. Оно рассказывает о более раннем периоде в служении Иисуса, чем Страстная неделя в конце служения Иисуса незадолго до распятия на кресте. Лука помещает его в неизвестный город, где-то там в пустыне... Где-то в Северной Иудее. И он называет эту женщину «*грешницей*». А затем Иоанн исправляет запись. В Евангелии от Иоанна, он говорит дважды; на тот случай, если вы пропустили это в главе 11, он вновь повторяет это в главе 12. Иоанн говорит, что женщина, которая помазала миром Иисуса и вытерла его ноги своими волосами, была Марией, сестрой Лазаря. И если вы что-либо знаете о христианском Писании, вы знаете, что Лазарь был тем человеком, которого Иисус

воскресил их мертвых. Вы помните этот рассказ? Кто-нибудь из вас знает Писание? Если нет, то вам нужно с ним ознакомиться! Это - то, что я делаю, отсылаю людей к Христианскому Писанию, так как оно является огромным источником... этой Истории, истории об Учителе и Друге Человека: Иисусе Христе. Это очень интересный рассказ. В любом случае, это потому, что именно там - мои корни и поэтому я рассказываю вам об этом. Итак, у нас есть рассказ о женщине, которая миропомазала Иисуса во всех четырех Евангелиях. Я наконец сказала: «*О'кей, в этом должен быть какой - то смысл. Что это означает, она миропомазала Иисуса? Что означает миропомазание? При чем здесь это?*» Ну, оказывается, слово «*Мессия*» означает «*Помазанник*»! «*Христос*» по-гречески означает то же самое, «*Помазанник*», человек, которого миропомазали. Итак, я вернулась в библиотеку и стала копаться в основах Христианства по поводу миропомазания, и чем больше я углублялась, тем убежденнее становилась в том, что вся Христианская мифология - это на самом деле пересказ древней истории о «*Иерогамии*» (Священном Браке), о священном, принесенном в жертву женихе и его невесте. Помните, мы начали с утверждения о том, что все эти древние культуры Ближнего Востока: Осирис и Изида, Инанна и Думузи, Иштар и Таммуз, Адонис и Венера... Их должно быть 8 или 10, может быть, ещё больше... Шива и Шакти в Индии, Думаю, что у них нечто общее... Вся эта история - о невесте и о женихе. И в Средневосточном мифе невеста выбирает жениха и миропомазывает его. Миропомазание, само по себе, - это прообраз умащивания мужского женским в спальне новобрачных во время конsummации брака, супружеских отношений. Акт брака, как они его называют. Совокупление, хорошо? Итак, женское миропомазывает мужское и ритуал производится при помощи масла. Она миропомазывает его голову и его ноги; старинный брачный обряд, прославляющий Царя. И Иисус, конечно в Евангелиях от Марка и от Матфея, говорит: «*Она предварила помазать тело мое к погребению.*» Итак, он хорошо осознает, что он - этот Царь, которого принесут в жертву. Интересный рассказ, где вы это уже слышали? В древних обрядах невеста миропомазывает жениха, и они празднуют свадьбу, и радость из спальни новобрачных распространяется на урожай и скот и на всю общину, где все веселятся. Это - обряд плодородия!

А затем, позднее, в литургический период жениха арестовывают, пытаются, наносят увечья, казнят и хоронят; и на третий день невеста, часто в сопровождении девушек, идет к могиле, на третий день она идет к могиле, и она безмерно рада найти своего жениха, воскресшим в саду. Вы где-нибудь слышали этот рассказ прежде? Никто? Кто-нибудь? Это - история о жизни и смерти и воскресении Иисуса Христа. А кто же невеста? Невеста - та, что идет в сад и находит его там. В Евангелии от Иоанна Мария Магдалина идет одна. Думаю, стоит вам показать некоторые из моих слайдов с её историей, так как она в действительности является той, кто представляет землю и людей в качестве невесты Священного Царя, принесенного в жертву Царя-жениха в нашей христианской мифологии. Как если бы старый рассказ перелили в новые бурдюки, в христианский рассказ, хорошо?

Итак, теперь у нас есть эта картина Тинторетто... О, подождите; мне нужно вам сказать ещё кое - что перед тем, как мы пойдем на перерыв, так как я собираюсь показать вам некие еретические символы. Это очевидно, очевидно эти средневековые художники были хорошо знакомы с тайной традицией, скрытой в гностических тайных обществах и не доступной всем, так как была создана инквизиция для её искоренения. У них существовало тайное предание о том, что Мария Магдалина и Иисус были супругами, некоторые говорят, что любовниками, некоторые - женой и мужем; они не совсем уверены, какими были их отношения, но они знают, что это были отношения во всех смыслах, хорошо? И этим художникам этот рассказ передавался тайно и они изображали символы на своих картинах во многих случаях; именно об этом мои книги. Я не могу доказать, что Иисус был женат, у меня нет брачного документа или свидетельства о заключении брака. У меня нет свидетельства о рождении ребенка; но у меня есть так много историй из средневекового искусства, которые наводят на мысль о том, что существовала альтернативная христианская доктрина в средние века, для искоренения которой была создана инквизиция. И она сосредоточилась во Франции, потому что по легенде Мария Магдалина оставила Израиль и поехала во Францию. Она прибыла туда около 42 или 44 года нашей эры со своими друзьями и с Иосифом Аримафейским, другом семьи, на лодке без вёсел. И с

ними находился Святой Грааль. И все спрашивают: «*Ну при чём тут Святой Грааль?*» Святой Грааль на старофранцузском пишется как особое слово из восьми букв: S-A-N-G-R-A-A-L, San Graal. Мы можем поделить это слово и получим S-A-N, что означает «*святой*» и G-R-A-A-L, что означает... Грааль? Но что означает Грааль? Ну, некоторые говорят, что это - блюдо, некоторые говорят, что это - чаша, некоторые говорят, что это - потир, некоторые говорят, что это - кубок, Они знают только то, что это - какого-то рода сосуд. Это - сосуд. Миф и история Грааля говорят о сосуде, который когда-то содержал кровь Христа, верно? Мы это уже раньше слышали: сосуд, который содержал кровь Христа. О'кей? Итак, проблема в том, что если взять то же самое слово и поделить его после буквы G, получится рассказ о том, как Мария Магдалина и Иосиф Аримафейский привезли Царскую Кровь, SANG ROYAL⁸, на побережье Франции. Царскую Кровь не возят в сосуде с крышкой. Царская Кровь течет в жилах ребенка. И рассказ о Марии Магдалине, прибывшей на лодке без вёсел на побережье Франции, включает в себя рассказ о ребёнке на лодке; о подростке по имени Сара, служанке своих родственниц. Служанка; и её позднее назвали «*Сара- египтянка.*» Ну, интересная вещь об имени Сары состоит в том, что оно означает «*принцесса.*» Итак, если рассказывать эту историю было слишком опасно из - за страха перед тем, что римляне или им подобные придут и уничтожат всю семью; что и произошло в действительности во многих случаях с семьей Иисуса, их преследовали что-то в роде четырех поколений; и некоторых казнили только за то, что они были родственниками, только из-за этого наследства. Итак, мы знаем, что они подвергались опасности и это было моим предположением с самого начала: что Мария Магдалина бежала из Иерусалима, Иосиф Аримафейский приехал за ней и сказал: «*Для тебя слишком опасно оставаться здесь, я вынужден увезти тебя отсюда,*» и она сказала: «*Хорошо, Иосиф, мне безразлично, что будет со мной,*» и он ответил: «*А мне - нет, и я обещал Иисусу, что буду тебя оберегать,*» и она последовала за ним в пустыню. Они добрались до Александрии и там родился ребенок. Таким образом, Сара-египтянка - отличное прозвище для неё, так как она родилась в Египте. «*Из Египта воззвал я дитя мое*»

⁸ на французском *sang royal* = королевская кровь ; *sang réal* = настоящая кровь

из Книги Осии... Здесь она исполняет другое пророчество, происходя из Египта, так? В любом случае, мы этого не знаем. Это самое спекулятивное из всего, что я когда-либо говорила, то, что у Иисуса была дочь, а не сын. Я передала этот рассказ своему пастору и он сказал: *«Знаешь, это могло бы исцелить Церковь.»* Я сказала: *«Что ж, приятно узнать об этом!»* *«Если Церковь это позволит»*, сказал он. Нет никакой гарантии, что Церковь позволит этой истории исцелить себя, этому рассказу о Священном Браке в основе христианских традиций. Но я убеждена, что эта история была знакома людям и что целая община была основана на Книге Песни Песней Соломона, включая в себя, если хотите, Песнь Песней, любовь жениха к невесте, любовь Яхве к своему народу. Весь этот символизм был связан с Книгой Песни Песней.

Святой апостол Павел...знаете, это действительно интересно, в одном из своих писем, первое послание к Коринфянам, глава девятая, Святой апостол Павел говорит: *«Братья Господни и другие апостолы, и Кифа (который является Петром) все имеют спутницами своих сестёр - жен.»* Кто такая сестра-жена? Оказывается, сестра - жена - это титул, данный невесте из Песни Песней. Так ее называет жених: *«Моя сестра, моя супруга. Моя сестра, моя жена.»* Таким образом, Павел говорит, что у всех братьев Иисуса и у всех его друзей, у них у всех есть сестра-жена; единомышленница, жена, супруга. Они путешествуют как миссионерские пары в первом веке, проповедуя благую весть о воскресении Христа; как миссионерские пары! Когда Иисус отправил их по двое ничто в Писании не указывает на то, что он отправил вместе пары мужчин. Ничего об этом не говорится. Говорится только о том, что он отправил их по двое. Хорошо, что Ной не сделал той же самой ошибки, полагая, что должен взять только животных мужского пола на Ковчег. Это было бы катастрофой для тех из нас, кто любит мясо, и в любом случае, хорошо...

В общем, вы поняли идею о том, что в Писании чего-то не хватает: всей этой идеи о невесте. Как же мы её потеряли? Я тут получила интересное письмо, вообще-то сообщение по электронной почте, от профессора в Канаде около двух с половиной лет назад, где он сообщил мне: *«Маргарет, вам очень понравится то, что мы обнаружили.»* Очевидно, существует сирийский документ, они собираются опубликовать

книгу об этом документе скоро, я не знаю... где-то в 2013 году, но в этом документе говорится о том, что Иисус Христос и Мария Магдалина были женаты; это документ четвертого века или ещё раньше того. Там говорится о том, что Иисус и Мария Магдалина были женаты, и что она бежала из Иерусалима из-за опасности, угрожавшей её детям; угрозы для жизни её детей. Таким образом, нам даже не нужно больше переживать о фрагменте текста Карен Кинг, так как этот документ - более ранний и там ясно говорится о том, что Иисус был женат и имел детей. Что является шоком для многих людей.

Один человек спросил меня недавно, кажется, вчера вечером за ужином: «Ну, что вы думаете по поводу всей этой родословной?» и я сейчас вам отвечу: Меня это не интересует, потому что сейчас все люди на планете вероятно связаны друг с другом, тем или иным образом. Я знаю, что авторы «Святой Крови и Святого Грааля» поместили во втором издании небольшую приписку о том, что они продолжают получать письма от людей, в которых говорится: «*Я тот, кого вы ищете,*» и они сказали, что это их рассмешило, так как они никого не искали. И факт состоит в том, что у короля Эдуарда III, английского короля из династии Плантагенетов, около восьмьсот миллионов потомков. Это значит, что вся Западная Европа, все, кто говорит на английском или французском или вообще на современном языке, вероятно, кем-то приходится Эдуарду III, а может быть, и самому Христу. Поэтому давайте забудем об этом. Нам не нужно, чтобы кто-нибудь пришел и сказал нам, что он именно тот, кого мы ищем. Что нам действительно нужно, так это вернуть Священное Женское в качестве невесты!

Теперь я хочу перейти к этим другим произведениям искусства, но перед тем, как я это сделаю, я хочу рассказать вам об этом мифе, о Марии Магдалине во Франции и об этой тайной Церкви; о тайном альтернативном христианстве, которое как бы пузырится в подводном течении. Живые воды журчат вокруг, но оно никогда не всплывает или выходит на поверхность очень редко из-за того, что в 1239 создается инквизиция с целью уничтожить любой намек на эту ересь. Таким образом, люди, которые знают о нем, ведут себя очень осторожно, чтобы не сделать его слишком явным, и они зашифровывают символы в свои картины.

Теперь о том, что также связано с исследованием, которое я провела, вот вам и случайность, в 1975 году, задолго до того, как я узнала о Граале, я заказала книгу о водяных знаках, средневековых водяных знаках. И так случилось, что в средневековой альтернативной традиции люди копировали Евангелие и другие христианские труды на бумагу, которую изготавливали сами. И эту бумагу они снабжали водными знаками, тайными символами своей истинной веры. И среди этих символов вы найдете льва Иуды с гранатом на хвосте, вы найдете букву X, которая является выдающимся символом; она происходит от слова lux, L-U-X, означающего на латинском языке СВЕТ, и они пишут его греческими буквами. Таким образом, они используют Λ - лямбда, Υ - уpsilon и, объединяя лямбда и уpsilon, получают букву X. Итак, буква X - в действительности является ребусом или символом, обозначающим слово «свет» или «просветление». И это становится символом их альтернативной церкви. Той церкви, которая верит в то, что Иисус Христос был женат на Марии Магдалине и что их потомки выжили. О'кей? Вот что спрятано в некоторых из этих картин, и когда я говорю о её жизни и этих картинах, то всегда подчеркиваю: *«О'кей, этот художник на самом деле знал об этой тайной традиции,»* и это можно определить по символам, которые спрятаны в картинах. Я не знаю, упоминал ли кто-нибудь об этом, но у меня здесь несколько книг, некоторые из них есть на Киндле⁹ и в других местах; некоторые из них есть в библиотеках; Книга Дэна Брауна переведена на 44 языка, а моя - только на 17, но думаю, что в эти 17 входит большинство языков, на которых вы говорите. И если вам это интересно, вы можете найти экземпляр моей... по крайней мере, моей первой книги, Женщина с Алебастровым Сосудом, где объясняются некоторые из этих водяных знаков, а также символы и вещи средневековой Церкви, которая почитает Христа и Марию Магдалину как супругов. Давайте я продолжу и покажу вам эту картину Тинторетто и, если вы посмотрите на фрамугу, на окно, вы найдете маленькие X-сы. Ой, где они? Вам видны Xсы вон там или они слишком далеко от вас? В окне, в самом верху, здесь... находятся все эти маленькие X-сы, выровненные в линию, и Иисус... Дэн Браун также говорит об этом; он говорит, что на Тайной вечери на них - голубые и

⁹ Киндле - устройство для чтения от Амазона – www.amazon.com

розовые одежды и они контрастируют... Это более заметно на этой картине. Это действительно образует Х, его красная одежда, её платье, её голубая одежда, его одеяние. Видите, они образуют Х. И приблизительно в это же самое время алхимики открывают смысл символизма правой и левой руки, а также связи правого полушария с левой рукой. Левого полушария - с правой рукой. И все эти вещи объединяются в эзотерическую традицию. И не только это, но на этой картине Иисус изображает символ своими руками, который похож на *Vesica Piscis*, и он уставился на её подол. Ну, *Vesica Piscis* - это древний символ Богини Плодородия.

Итак, Иисус на этой картине...эта картина - из Евангелия от Луки; Марфа и Мария - сестры и Иисус находится в их доме и Мария сидит у его ног, упиваясь словами из его уст. Он учит её. А Марфа сожалеет потому что Мария не помогает ей на кухне. Мария должна помогать на кухне и Иисус говорит: *«Мария выбрала лучшую долю. Не должно отнимать этого у неё.»*

А сейчас мне нужен новый слайд. Вот Мария Магдалина Синьорелли. В литургиях почитания Марии Магдалины до 1959 года, когда были внесены изменения, была литургия, содержащая отрывок из свадебной оды, свадебную песнь Царя - Мессии. Свадебную песнь Царя - Мессии из Еврейской Библии. И там говорилось: *«Невесту привели Царю, одетую в золотую парчу.»* Очень часто вы можете обнаружить в средневековом искусстве картины с изображением Марии Магдалины, одетой в золотую парчу, потому что это - брачная одежда невесты. В Библии говорится: *«В вышитом золотом одеянии приводят ее к Царю.»* Золотая парча: брачная одежда невесты. Не только это, но на её маленьких ножках, не знаю, достаточно ли отчетливо вам видно, но если вы посмотрите... в интернете...поищите Синьорелли, его картину с изображением Марии Магдалины, у неё изображены маленькие Х-сы на сандалиях. Помните о том, что в эзотерике, маленький Х является символом альтернативной Церкви. Таким образом, её Х-сы... вот здесь. Итак, это я особенно люблю, так как в Песне Песней жених обращается к невесте и говорит ей: *«Как прекрасны твои ноги в сандалиях.»* Итак, это ещё один признак невесты: её ноги в маленьких сандалиях. Не только это! На её левой руке, если вы достаточно приблизитесь к этой картине, вы обнаружите красные

X-сы вдоль её руки, идущие вверх... вот здесь. Дело в том, что когда эта картина такого большого размера, то труднее это разглядеть. Но, например, в интернете, если вы введете запрос на эту картину Синьорелли, изображающую Магдалину, вы получите картину и сможете посмотреть на эти эзотерические символы, изображенные на картине. Обычно, если изображено не более трёх примеров еретических символов, я просто говорю: «О'кей, возможно, они еретические, но не обязательно.» Но если их - три и более можно с уверенностью сказать о том, что художник знал о ереси.

Хорошо, давайте перейдем к следующему слайду. О'кей, одеяние из золотой парчи, миропомазание Царя на праздненстве и здесь тоже есть эти X-сы, прямо у неё над головой, маленькие X-сы. Этому художнику не нужно было изображать X-сы в окне, так? Он предпочел изобразить X-сы там. Возможно потому, что он понимал то, что это являлось символом этой альтернативной традиции невесты.

О'кей, пожалуйста, следующий слайд. Всем видно Тайную Вечерю? Вам знакома эта картина, верно? Все знают об этой картине? О'кей, Дэн Браун сказал о том, что эта «V» здесь являлась символом женского начала, а я рассмеялась. Я в это не верю. Я считаю, что этот символ часто является символом женского начала. Не уверена, что на этой картине это имеет значение. Если это - женское начало, что же тогда это, вот здесь? Вам видно, куда я показываю? Вы когда-либо замечали эту чашу на этой картине ранее? Это Грааль или нет? Это Грааль? Что она здесь делает? Что это означает, когда вы видите чашу, парящую над головой крайнего... апостола в крайнем левом углу картины? Что пытается сказать художник? Что это означает? Ну, эта картина годами была покрыта копотью, так как она находилась в трапезной монастыря- Санта Мария дель Грази в Милане. С 1979 по 1999, в течение 20 лет, там работала команда реставраторов, которых пригласили очистить картину. И когда они её очистили, они обнаружили Грааль, скрытый в течение 500 лет, 400 лет или что-то в этом роде. Он был там всё это время и они восстановили картину в первоначальном виде и нашли его. Если рассмотреть это поближе, то он выглядит как украшение на стене, но на расстоянии возникает оптическая иллюзия. Я распечатала эту картину на моем компьютерном принтере,

так как меня интересовал узел на правой части скатерти. На скатерти есть узел. Узел на картине этого периода, в соответствии с трактатом о символах в искусстве, узел нужно называть... называть «узлом Изиды», а ненужный узел является символом альтернативной традиции, говорящей о том, что Иисус и Мария Магдалина были женаты, и что Иисус был полностью мужчиной; женатым с детьми. О'кей? Именно это и означает узел. Итак, я распечатала картину и нарисовала линию. Я взяла линейку и нарисовала линию от чаши в крайнем левом углу до узла в крайнем правом углу по диагонали в этом направлении. И я обнаружила, что узел, ой, извините, я имею ввиду линию, которую я нарисовала, прошла прямо под подбородком Марии Магдалины, где находится рука Петра, поперек её горловой чакры, пытающаяся заставить её замолчать, верно? Рука Петра находится прямо у её горла. А затем эта линия прошла через левую руку Иисуса и через узел на конце скатерти. И, зная то, что вы знаете о Леонардо, вы знаете, что это не случайно. И не только это, но также расстояние между чашей и рукой Петра - тоже что и расстояние между рукой Петра и рукой Христа. Итак, оно 1:1, а затем расстояние увеличивается вдвое от руки Иисуса до узла на скатерти. Итак, оно 1:1:2, что является началом этого Фабриони¹⁰, хм, как они эту штуку называют, не помню. Не важно, это - пропорция. Это - не случайность! Позвольте вас заверить, что это не простая случайность. О'кей, давайте перейдем к следующему слайду.

Здесь у нас Мария Магдалина в позиции адоранта, что является символом древней Богини, скорбящей о смерти жениха. О'кей? И это также означает помощь смерти и помощь душе в восхождении в небесные сферы; символ Богини в момент чьей-либо смерти. Это действительно интересно. Но это также и символ масонства; их символ душевного страдания. Один и тот же символ. И вам интересно: «О'кей, что означают все эти связи?» Вы замечаете X? Вы видите X? И если уж на то пошло, она больше чем Христос на этой картине. Что они хотят нам здесь сказать? То, что она - важна! Пожалуйста, следующий, Кристина.

Это известная сцена в саду. И по латыне написано неправильно; по латыне говорится: «не прикасайся ко мне,» но нужно, чтобы говорилось, *10 Мы считаем, что Маргарет Старберд думала о Фибоначчи - первооткрывателе последовательности чисел: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, ...*

в переводе с греческого, «*перестань держаться за меня.*» Женщина по-гречески, глагол, намного более интимен и имеет дело с «*объятиями.*» Таким образом, когда Иероним перевел это на латынь, он использовал наименее интимный глагол, который он мог использовать для перевода, а не для придумывания чепухи, о'кей. Итак, он использовал очень общее «*не прикасайся ко мне,*» как будто Иисус был неприкасаемым, вместо «*перестань держаться за меня,*» что в некотором роде сослужило нам плохую службу за все эти годы, лишая нас знания об интимной стороне той встречи в саду, согласно Писанию. «*Перестань держаться за меня,*», Евангелие от Иоанна, глава 21. О'кей, следующий слайд, пожалуйста.

Здесь изображена учащая Мария Магдалина, и вы вероятно знаете из гностических писаний о том, что она была учителем, обучая других учеников Христа, утешая их. Она была в прямом контакте с Христом даже после его воскресения. А другие апостолы только и могли, что говорить: «*Как же так, он рассказал это ей, а не нам? Как же она это узнала?*» Но она по-прежнему общается с воскресшим Христом в гностическом Евангелии от Марии и в Пистис Софии, кажется; Я не знаю, как другие это интерпретируют. Но существует несколько текстов из гностических Евангелиев, в которых указывается, что она была учителем, а здесь - апостолы, слушающие её, верно? Следующий слайд.

Вот она, собирающая Кровь Христову у креста. Они поняли это настолько буквально, решили, что сосудом была чаша, и что она держала её под ранами Христа ... на этой картине, о'кей. *Sang royal* - Святая Кровь, кровь Христа, хорошо? Следующий слайд.

Х-сы вдоль её руки, идущие вверх. Следующий слайд. Ещё Х-сы, Х-сы вдоль её руки, идущие вверх, золотая парча, держащая сосуд, и она одета в одежду для беременных! Спереди - шнуровка для того, чтобы её можно было приспособить для беременности. Вы видите эту шнуровку спереди на её одеянии? Гранаты и Х-сы вдоль её руки, идущие вверх. Пожалуйста, следующий слайд, Кристина. О'кей, как же она беременна на этой картине, верно? А вот здесь у нас картина с изображением парного огня, родственных душ. Это - Гностическая Магдалина. Она по-прежнему общается с воскресшим Христом. Вы видите свет, так? Это - Гнозис. Думаю, что это - Гностическая Магдалина. И мы переходим к новому

слайду, Кристина.

О, я обожаю этот слайд. Это находится у Везле, Везле во Франции, около часа езды от Парижа, к югу от Парижа, и это - базилика Марии Магдалины. Думаю, что в 1120 году или что-то около этого, они выточили из камня этот фасад, а у Иисуса не хватает левой руки в её базилике, названной... в базилике, названной в её честь: *La Madeleine*. Левая рука Иисуса, символ женского начала, отсутствует. Он находится в этом символе *Vesica Piscis* (рыбий пузырь), вы можете увидеть этот символ вокруг него, здесь, *Vesica Piscis*, когда два круга пересекаются, они образуют вот такую внутреннюю *Vesica рыбу*, "*Mandorla*" по-итальянски. "*Mandorla*" художников, миндалевидная форма, являющаяся символом Святого Духа. Но на самом деле - это символ миропомзания женским духовным началом. Он берет свое начало в древних обрядах миропомзания. Мне всегда нравится эта картина... но почему у него отсутствует левая рука? Её отломали вандалы и она была каким-то образом потеряна. Возможно, во время Французской революции, я не уверена. О'кей, следующий слайд.

Это - статуя Магдалины в этой же самой базилике, и она прижимает Грааль к своему телу, как женщина в положении, и у неё слеза в глазу. То, что мы сразу замечаем о Марии Магдалине - она всегда плачет. Она плакала на могиле Лазаря, и Иисуса настолько тронули её слезы, что он воскресил Лазаря, её брата, из мертвых. Она плачет у ног Иисуса и вытирает его ноги своими волосами, и она плачет на могиле и Иисус спрашивает: «*Женщина, почему ты плачешь?*» Но достаточно интересно то, что в греческом языке слово «женщина» также означает жену! Итак, наши переводчики сказали: «*Женщина, почему ты плачешь?*» Но они также могли запросто перевести «*Жена, почему ты плачешь?*» Запомните это, вам это понадобится. О'кей? Следующий слайд.

А вот она с башней. Слово «*Magdala*» означает «башня». на древнееврейском языке, на арамейском. «*Magdala*» означает «башня». Таким образом, эпитет, который у нас есть о Марии Магдалине, имеет отношение к башне. Однажды я молилась с Писанием, как нас учили, и я сказала: «*Господи, есть ли что-нибудь, что ты хочешь мне сегодня показать, о чем я не знаю, но что мне нужно знать? Что-нибудь особенное в Библии?*» И я открыла Библию на книге пророка Михеи, главу 4, начиная

с восьмого стиха. И в моей католической Библии он начинается следующим образом, там говорится: *«А ты, башня стада, холм дочери Сиона! К тебе придет и возвратится прежнее владычество, к дочери Сиона. Почему ты плачешь? Разве нет у тебя царя? Или нет у тебя советника, что тебя схватили муки, как рождающую?»* И далее: *«Ныне ты выйдешь из города и будешь жить в поле, и дойдешь до Вавилона: там будешь спасена. Соберутся против тебя народы и назовут тебя осквернённой.»* Где вы слышали отрывок из Писания, который бы лучше обобщил жизнь и историю Марии Магдалины? *«К тебе, холм дочери Сиона, придет и возвратится прежнее владычество. Почему ты плачешь? Разве нет у тебя царя?»* Это - отрывок, описывающий невесту, плачущую на могиле Царя, который умер, невесту, которую посылают в иноземную ссылку, обещенную и опозоренную. Титул Марии Магдалины не имеет ничего общего с родным городом. Он имеет отношение к древнему пророчеству о невесте, плачущей на могиле, и даже повторяется в Евангелии, когда Иисус спрашивает ее: *«Почему ты плачешь?»* Все, кто знал древнееврейский и знал пророков, узнал бы этот рассказ в нашем евангельском рассказе, в Евангелии от Иоанна, глава 21: *«Почему ты плачешь?»* Плач - это древний символ Богини. Он означает её сострадание. *“Вы - жена Бога?”* Это говорит о её способности любить, её сердце. В одном из вопросов, которые я до этого читала, спрашивалось: *«Что мы потеряли, когда мы потеряли Марию Магдалину?»* Мы потеряли красный цвет! Он обозначает сердце, страсть и сострадание, весь женский принцип интуиции, знать сердцем, а не только головой.

А вот ещё одна башня, эта башня называется *«Святая Барбара.»* Я вынуждена каждый раз смеяться, когда мне говорят, что это - Святая Барбара. У Барбары тоже есть башня. Они придумали её историю. Имя «Барбара» означает *«иностранная женщина»* и у неё часто - длинные волосы. Вы знаете эту историю о Барбаре? Похожа на Рапунцель. В этой истории Барбара хотела быть христианкой, а её отец был против этого. Он запер её в башню, а она распустила свои волосы, чтобы священник мог забраться наверх и учить её христианству, и причастить её. И когда её отец узнал об этом, он подверг её мучениям. Вот такая история про Барбару. Она была с тех пор признана поддельной. Церковь больше не

почитает Святую Барбару. Но все её символы являются также символами Магдалины, поэтому, как я думаю, это - ошибка. Одну приняли за другую. У нее - красное одеяние, длинные, рыжие волосы и она держит башню. О'кей, следующий слайд, пожалуйста, Кристина.

О'кей, это - символ священного союза. Как вы видите, *Vesica Piscis*. В среде американских католиков в семидесятые года была одна такая штука под названием Брачная Встреча (англ. *Marriage Encounter*), и они использовали этот символ для обозначения этого движения брачных встреч. Ватикан по-видимому решил, что это - наилучший символ выездного семинара для супругов, мужей и жен. И точно, это - наилучший символ, так как на самом деле является символом Священного Брака. О'кей, следующий слайд.

Вот древнеегипетский священный брак. Вот невеста, держащая елей в сосуде для миропомазания Царя. Таким образом, эти обряды - древние и присущие древнему Ближнему Востоку, миропомазание Царя.

Вот ещё один - брак Инанны и Думузи, 3000 до н.э. приблизительно тот же возраст, что и Ньюгрейндж, где я показывала вам курган в Ирландии. О'кей, следующий слайд.

Это изображение принадлежит алхимикам: розарий философов. То же изображение, что у Инанны и Думузи, а у этого - двадцать ступеней, все - вырезанные из дерева. И когда вы доходите, думаю, до одной из последних, две - это одно целое и у них - две головы. И это почти что напоминает мне брак, после многих лет совместной жизни вы становитесь похожими на своего супруга и на свою собаку! Вы начинаете выглядеть на одно лицо. Но ведь это *Sol*¹¹ и *Luna*¹², верно? Они были солнцем и луной. *Sol* и *Luna*.

А сейчас тот слайд, который я обещала вчера Оскару. Я обещала ему принести изображение русалки. Это - изображение Господа и Дамы Эры Рыб. Помните, нам постоянно говорили о том, что Иисус - это *ICTUS*, что является акронимом «*Иисус Христос Божий Сын Спаситель*», и когда вы пишете эти буквы (ιχθύς = ictus), получается греческое слово «рыба.» И так, у нас есть эта одна рыба в христианстве. Хорошо, к сожалению, зодиакальный знак рыб состоит из двух рыб. Две рыбы, плывущие в противоположных

¹¹ *Sol* - исп. солнце

¹² *Luna* - исп. Луна

направлениях. Это символ инь-янь. Символ партнерства, две рыбы. Но на этом изображении священный брак символизируется квадратом и кругом. Это союз несовместимых противоположностей: квадрата и круга, рационального и иррационального, мужского и женского. Как бы вы ни смотрели на них, это - противоположности: история рыб. Ну, мы знаем, что вот эта - Христова рыба с бородой. Это - Ictus. А это - кто? Маленькая русалка компании Старбакс, верно? Она - с водяных знаков. Помните, я говорила вам об альтернативном христианстве, символы которого впечатывались в бумагу; и для того, чтобы рассмотреть эти символы, нужно было поднести страницы к свету, и свет проходил насквозь и тогда можно было увидеть эмблему, впечатанную в саму бумагу. Но эта эмблема оставалась тайной, если вы не знали, что нужно делать, до тех пор, пока вы не поднимите страницу к свету и не посмотрите, вы никогда ее не увидите. Вот эти были собраны в начале 1900-ых годов, и у меня их целая книга... поразительно. И когда я посмотрела эту книгу после прочтения Святой Крови и Святого Граал, я сказала: *«О Боже, неудивительно, что это выглядит знакомым! Все эти древние символы указывают на эту альтернативную традицию о супружестве Христа и Магдалины.»*

Около 2000 года, я хотела сказать 2008-го, я не вполне уверена в дате, где-то в ноябре; они проводили земляные работы в тюрьме в Израиле, чтобы расширить её - как это подходяще, расширить тюрьму! Они обнаружили древнюю Христианскую Церковь под ней с мозаичным полом. И на мозаичном полу был изображен этот медальон с рыбами. И на нём была надпись о том, что этот пол был пожертвован римским центурионом в честь Бога Иисуса Христа. Итак, римский офицер пожертвовал пол в честь Бога Иисуса Христа, и они включили туда этот медальон с рыбами. И все библиисты понеслись туда, точно также как они это сделали на прошлой неделе, когда нашли этот фрагмент с упоминанием о жене Иисуса, тот фрагмент, о котором говорила нам Карен Кинг. Они примчались для того, чтобы попытаться выяснить, почему этот символ был изображен на полу, и они решили, что он имел отношение к хлебам и рыбам. Но единственная проблема состоит в том, что хлеба отсутствуют. В наличии есть только рыбы. Знаете, когда они впервые столкнулись с тем, что я написала в Алебастровом Сосуде, и что Дэн Браун написал в

своей книге, они сказали: *«Такого не может быть, это не то, чему мы учим!»* Возможно, им нужно этому учиться?

О'кей, а вот Христос и вот невеста, отождествленная с Церковью. Это находится в Нотр Даме, в университете, в базилике в Саут-Бенде, в штате Индиана, и вот она держит церковь и она держит свою руку так, как будто она плачет, она всегда плачет. И на следующем слайде это показано в приближении. Марию Магдалину всегда отождествляют с церковью, Ecclesia, как невесту Христа. У Карла Юнга есть замечательное высказывание в, думаю, что в Ответе Иову, где он говорит: *«Знаете, невозможно представить Иисуса Христа, обнимающего здание, где полно людей.»* Трудно представить Иисуса, обнимающего здание, где полно людей! Ему нужно обнимать женщину, которая представляет собой землю и людей, Божьих людей! И теперь покажите последний слайд.

Итак, здесь у нас витраж столетней давности, из Дервайга, в Шотландии, на острове Малл. Очень далеко, это находится в двух часах езды после высадки с парома. Нужно проехать по побережью до этого маленького городка и там находится это поразительное окно, показывающее нам, на что похож образ божественного в качестве супругов. Вы видите башни-«близнецы». Башни-«близнецы» - это древний символ Иерусалима, опять из Песни Песней, где невеста говорит: *«Я - стена и мои груди - башни.»* Что является стеной с башнями-«близнецами», верно? Итак, Иерусалим, эмблемой Иерусалима является стена с двумя башнями и воротами из Песни Песней. Видите здесь масляную лампу? Это говорит о том, что эта картина - производная от Свадьбы Агнца. Теперь вы видите, что я опять возвращаюсь к Свадьбе Агнца из Откровения Иоанна. Последняя глава, думаю, что предпоследняя, глава 21, где говорится о том, что Иисус, Агнец Божий, вступает в брак со святым городом Сиона, дочерью Сиона, Иерусалимом, верно? Но что интересно, так это лампа в последней главе книги Откровения. Там говорится, что в Божьем Граде нет нужды в свете, потому что агнец Иисус - это и есть лампа. Итак, сам Иисус и есть свет в Божьем Граде. Некоторые люди говорят мне, что эта женщина - беременна. Не уверена в этом, но даже если это не так, я знаю точно то, что эта пара держит друг друга за правую руку, что является символом брака в христианской литургии. Священник говорит

следующее: *«Возьмите правую руку друг друга,»* поэтому у меня нет никаких сомнений в том, что художник, который нарисовал картину для этого окна представил Иисуса и Марию Магдалину в качестве жениха и невесты. Надпись говорит: *«Мария выбрала лучшую долю, и не должно отнимать этого у неё.»* Прямая цитата из Евангелия от Луки, глава 10. Та картина, которую я вам показала, где Марта жалуется на то, что она не помогает на кухне, верно? Итак, мы знаем, что это - Мария, сестра Лазаря, женщина, которая миропомазала Иисуса, встретила его у могилы. У неё есть титул: Магдалины; что ассоциирует её путем гематрии с Богиней секса, любви и плодородия, символ *Vesica Piscis*. И она - возлюбленная и невеста Христа. Теперь мы переходим к следующему слайду, кажется, это просто приближение, вот он. Это позволяет нам представить божественное в качестве супругов. Когда люди говорят: *«Ну, это не то, чему мы учим,»* я просто скажу: *«Ну, мой путь привел меня к этому откровению. Я принесла это в качестве дара для Церкви.»* Существует высказывание, которое я придумала однажды во время моих путешествий: *«Еретик учит тому, чему Церковь не учит, пророк учит тому, что Церковь ещё не учит, а я учу тому, что Церковь забыла.»*

[...] *«Её имя скрывалось, забытая невеста, страстная возлюбленная лежит распростёртая на земле. Не прикасайся ко мне... Столетиями эхо... Вознесенный Христос, обожаемый, восхваляемый, неприкасаемый... Красивый принц, сидящий у руки отца и правящий со своего трона, один. Но теперь, наконец, он ищет её. Изнурённая и иссушенная в своей горе, она слышит, как он зовет её. Она шевелится, поднимает голову и смотрит по сторонам. "Кто говорит? Он ли это? Он вернулся, наконец, за мной?" Сад, где он её оставил, теперь - пустошь, исковерканная, высохшая и сморщенная. Деревья стали чахлыми. Потoki живой воды - тонкой струйкой. Заросли колючек окружают сад, преграждая ему дорогу. Мечом Истины он должен изрубить их на куски, чтобы дойти до своей возлюбленной. Наконец, он находит её, по-прежнему держащей алебастровый сосуд. Её радостные слёзы падают к его ногам. Во второй раз она вытирает их своими волосами, но теперь он берёт ее за руку: "Пойдем, возлюбленная, это - правда. Время пришло. Пойдём же вместе в виноградник посмотреть, цветёт ли виноград." Держась за руки, они идут в пустынный сад и где касаются земли их ноги, прорастает*

фиалка, анемон поднимает головку. И вслед им набухают почки на голых ветвях. Он улыбается и шепчет её имя, наслаждаясь его вкусом, восхищаясь невестой, которую так страстно желал: Марию. Больше не будет она называться покинутой или её земли - брошенными, но её будут называть возлюбленной, а её земли - повенчанными.»

Спасибо!

Оскар Узкатеги - Современный писатель и Гностический Антрополог:

Как мы все здесь увидели, нам дали такое прекрасное объяснение тайны священного союза, который Гнозис во все времена так много декларировал и превозносил, теперь эта тайна ещё более очевидна и целиком раскрыта. Маргарет Старберд смогла подтвердить путем своих изысканий, то, что она сама осуществила, то, чему Гнозис придает такое большое значение. Адам и Ева оставили Земной Рай вдвоем и для того, чтобы вернуться, им нужно опять сделать это вместе. Невозможно пробудить Сознание, невозможно познать то, что мы называем Богом без союза Вечно-Женского с Вечно-Мужским. Только через симбиоз, у которого должны быть сакральные характеристики, как у мужчины и женщины, имитируя Марию Магдалину, Марию из Магдалы и Иисуса, Великого Кабира, Мастера Мастеров, можно вернуться в Эдем, в этот прекрасный сад, который она описала в конце своей диссертации. Что замечательно в этом случае, так это то, что Маргарет является живым примером того, что значит обрести Центр Гравитации в вещах Сущности, а не в обыденных вещах. Потому что она одна без знания Гнозиса, этого откровенного знания, без помощи, направляя себя - как вы увидели - при помощи мистических сигналов, которые посылал ей Господь в этом сообществе под названием Эммануил, в кругу её друзей и в её личной жизни, она смогла почувствовать этот внутренний зов, который побудил её стать аускультивателем Истины, аускультивателем Мистерий. Вот что так много раз подчёркивал нам наш Президент - основатель. Нужно создать Центр Гравитации в вещах Духа. Нам нужно оторваться от мира Горизонтальной Жизни. Нужно отречься от миража, окружающего нас, из мгновения в мгновение, и который позволяет «Я» питать себя через пять чувств, чтобы потом оно могло делать свою разрушительную работу

по закупориванию нашего Сознания день за днем, продолжая связывать нашу Сущность день за днем, до тех пор, пока не сведёт её к нулю. Здесь у нас перед глазами, мои дорогие коллеги, прекрасный пример. Женщина, которую мы могли бы квалифицировать как отважную, которую мы можем квалифицировать как воина, в высшем смысле этого слова. Женщина, сорвавшая вуаль, которую клерикальный институт хотел набросить *per secula seculorum* (лат. - во веки веков), на женщину в Мистериях. Для нас сейчас, ещё более, Мария из Магдалы, Мария Магдалина, действительно продолжает быть лучшим апостолом Иисуса, Великого Кабира. И поэтому Гностические Евангелия и Апокрифы настаивают на существовании недоверия между Апостолами из-за избытка любви, привязанности и восхищения, которое было у Иисуса из Назарета, П.М. Абрамента. Это не было любовью, рожденной просто фальшивой или животной страстью. Иисус увидел в Марии из Магдалы трансцендентальные ценности, которые поднялись из глубин его Души и сподвигли его жениться на ком-то, кого можно квалифицировать и нужно квалифицировать, как воплощение Истины.

Таким образом, нам нужно торжественно подтвердить то, что в действительности даже сам Бог есть мужское и женское. Это то, что подтверждает древнееврейское слово Элохим, а именно: Боги и Богини. И когда пишется Иегова, там есть мужской корень *lod*, женский корень *Heve* мужской корень *Vau* и ещё один *He*. Это означает *Iod-He-Vau-He*, другими словами, предлагая испанское значение этого слова, получается *Jehovah* (Иегова). Мы не почитатели антропоморфного Бога.

Как она очень хорошо описала, Бог - это энергия, которая присутствует в каждом и во всех вещах, и в Евангелии от Фомы, одного из Апокрифов, Иисус говорит Апостолам в притче: «Я есть свет мира. Разломи кусок дерева и я - там. Потри два камня друг о друга и в огне там я.» Потому что Иисус пришёл показать в чём состоит путь соединения с божественным. Он показал своей жизнью и смог отдать свою жизнь в качестве жертвоприношения. Именно так мы превращаем себя, несомненно, и ещё больше сейчас, в последователей живой истории, имеющей значение здесь и сейчас, и которая останется с нами *per secula seculorum* (лат. - во веки веков), навсегда.

Ещё раз поаплодируем ей.



Общая информация:

russia@vopus.org

www.vopus.org

vk.com/vopus