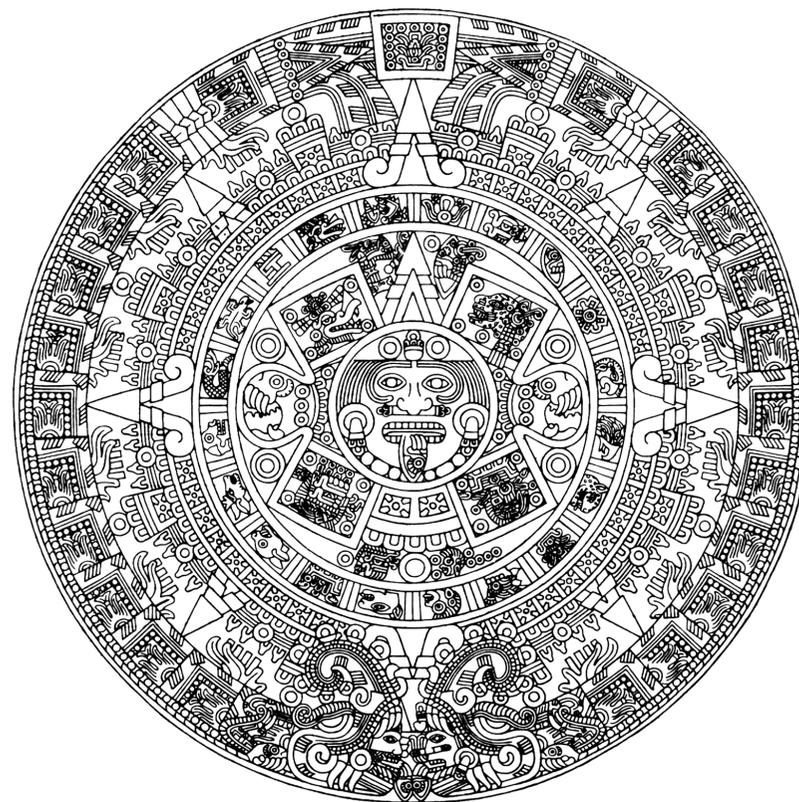




Cuauhxicalli

(JÍCARA DEL ÁGUILA)



EL CALENDARIO AZTECA

por Oscar Uzcátegui

Cuauhxicalli

EL CALENDARIO AZTECA

Los principios básicos de la gran Sabiduría Universal son siempre los mismos, pero se revisten de formas religiosas y filosofías en cada época y lugar y tiene un objetivo fundamental: “FORMAR HOMBRES”.

Samael Aun Weor

Una de las piezas de más renombre mundial, es sin lugar a dudas, LA PIEDRA DEL SOL.

Perteneciendo a la Cultura Azteca, se trata de una obra a través de la cual podemos conocer el pensamiento filosófico, metafísico y social de un pueblo, sus planes y formas de concebir la vida en general.

La orden de los Caballeros Águila era la más elevada en los campos espirituales aztecas. Ellos bebían en la Fuente del Agua de la Sabiduría, LA PIEDRA DEL SOL, que solamente, era para aquellos que habían encarnado las Alas del Espíritu, las Alas del Ser, por eso fue llamado CUAUHXICALLI o JÍCARA DEL ÁGUILA.

La grandeza y profundo conocimiento de los Sabios Aztecas queda reflejada en su visión de la muerte: *“El hombre no muere, sino despierta de un sueño que ha vivido”.*

Para reconciliar el Espíritu y la Materia de las cuales está formado el hombre, el individuo debe convertir toda su vida en una lucha que debe enfrentar sin piedad dos enemigos:

“Si la Materia vence su Espíritu se aniquila con ella; si ocurre lo contrario el cuerpo florece y una nueva vida da fuerza al Sol”.

Una de las obras más estudiadas en el mundo de la arqueología mundial es sin lugar a dudas LA PIEDRA DEL SOL o el mal llamado

Índice

Cuauhxicalli	
EL CALENDARIO AZTECA	1
CAPÍTULO I	3
Círculo Exterior, 1 ^{er} Círculo.	
CAPÍTULO II	8
Desde el exterior, 2 ^o Círculo.	
CAPÍTULO III	10
Desde el exterior, 3 ^{er} Círculo.	
Orden de los días.	
CAPÍTULO IV.....	19
Círculo Central.	
Diversas Cosmogénesis	20

“Calendario Azteca”, siendo su verdadero nombre “CUAUHXICALLI”. Este pertenece a la Antropología Azteca, siendo una de las zonas más ricas en yacimientos de tipo arqueológico.

Nos encontramos en presencia de un monolito de carácter basáltico.

El nombre de “Cuauhxicalli” significa: Jícara del Águila. Por la zona de México existe la planta del Calabacito, una planta que da un fruto en forma de grandes pelotas, unas bolas a las que se le saca todo el contenido, quedando un recipiente, que partido por la mitad sirve para tomar agua, como un cazo, al que se le llama “Jícara”. Al decir “Jícara del Águila” nos estamos refiriendo que los Caballeros Águila, el rango más elevado dentro de la Cultura Azteca, bebían de esta fuente, el Agua de la Sabiduría.

Las dimensiones de Cuauhxicalli son: 3´60 m. de diámetro, 140 cm. de ancho y tiene un peso aproximado de 25 toneladas.

Se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México D.F. Fue encontrado el 17 de diciembre de 1790 en la plaza del zócalo de la ciudad de México. Regía por aquel entonces el cuadragésimo cuarto virrey, que se llamaba Don Joaquín de Montserrat, ostentando el título de Marqués de Cruíles. La Piedra del Sol fue llevada al costado occidental de la Catedral de México. Permaneció allí hasta 1880 cuando el presidente Porfirio Díaz, mandó su traslado al que hoy es todavía el Museo Nacional de Antropología e Historia. Se dice que fue Huitzilopochtli, su máxima divinidad, quien les entregó los planos, por eso estaba dedicado a él. Se comenzó en tiempos del monarca Azteca Itzcóatl en el año 1094 y se terminó en tiempos de Axayacatl en 1449. A ésta divinidad que en esta época se le rendía culto, venía estar constituida por el Sol, se la llamó TONATIUH, por eso aparece Tonatiuh en la figura central.

El Calendario Azteca después de transcurrir 90 años bajo tierra, sufrió diversos desgastes, perdiendo su estado original, aunque manteniendo casi íntegramente la forma.

los ejes de la Tierra —hecho que actualmente ya se puede constatar— hasta que se inclinen totalmente haciendo cambiar los polos por el Ecuador y viceversa. Nostradamus comenta así en sus “Centurias”: *“Entonces veremos como dos soles”*. (*)

Sólo aquellos que consigan liberarse de las redes del materialismo, del escepticismo, crear a Tonatiuh dentro de sí, logrará salir indemnes del fuego y de los terremotos. Es a través del despertar del fuego y con la purificación a través del mismo que obtenemos la Auto-Realización Íntima del SER.

(*) El V.M. Samael Aun Weor dice al respecto de la fecha dada por Nostradamus:

“Se dice que «la Tierra parecerá haber sido sacada de su órbita» (en ese año, 1999), que «habrá una gran obscuridad»... Indubitablemente se trata de un eclipse. Obviamente, al colocarse Hercólubus entre el Sol y la Tierra, tiene que producirse un eclipse. Y todo el mundo, todos los estudiantes, aquéllos que han leído alguna vez “Las Centurias”, aguardan esa fecha. Sin embargo, los Mayas afirman que sólo hasta en el KATUM-13 vendrá esa catástrofe, y los Mayas, aguardan esa catástrofe para el año 2043.”

“De manera que hay dos conceptos: El uno es el de Miguel de Nostradamus (el gran Astrólogo-Vidente) y el otro es el de los Mayas de Yucatán. Yo, francamente, creo que el acontecimiento puede acaecer en el KATUN-13. En eso estoy con los Mayas”...

Samael Aun Weor

La 3ª Raza que habitó fue devorada por el fuego y la lava. “Sólo — dicen los textos antiguos— *los que desarrollaron las Alas del Espíritu consiguieron alcanzar las Dimensiones Superiores del espacio*”.

Esta raza fue llamada por la Teosofía: Lemuria; habiendo habitado en lo que hoy son las aguas del Océano Pacífico.

La 4ª Raza es llamada Atl-Tonatiuh, los Hijos del 4º Sol. Finalizó con grandes inundaciones, provocando el conocido Diluvio Universal. En un gran número de genealogías se nos habla de este desastre final.

Aquellos que se convirtieron en peces, es decir que se polarizaron con el Elemento Agua, reconquistando la inocencia edénica. Esta raza fue la Atlante, de la cual nos queda el nombre del Océano conocido por todos.

El símbolo global-central nos muestra el símbolo Ollin-Tonatiuh, que está dedicada a la 5ª Raza, la que actualmente habita el planeta. Estos son los Hijos del 5º Sol.

Al igual que las anteriores razas también existe un momento final para la actual raza. Esta debe finalizar —según el calendario dicho— “por el movimiento y el fuego”. Ollin significa movimiento y Tonatiuh el Sol, el Fuego. Aseguran que en la época del 5º Sol morirán los Dioses, que se abandonará el culto a los Dioses, lo cual se ha cumplido.

Mas ponen énfasis los Nahuas en su Calendario Azteca para decir que durante la época del 7º Sol, todo será Divinal.

Al paso que vamos, la Tierra entera esta siendo sometida a una pavorosa agonía y esto tiene que llegar a su fin. Nostradamus, ese gran astrólogo que viviera en la edad media, afirma que en el año 1999, un planeta gigante, apodado Ajenjo (Hercólubus, Barnard I, etc...) pasará cerca de la Tierra causando el final de la misma.

Este planeta Hercólubus, ya conocido científicamente, provocará, con su fuerte magnetismo, la atracción de los fuegos de la Tierra, provocando terremotos y volcanes. Provocará también el cambio de

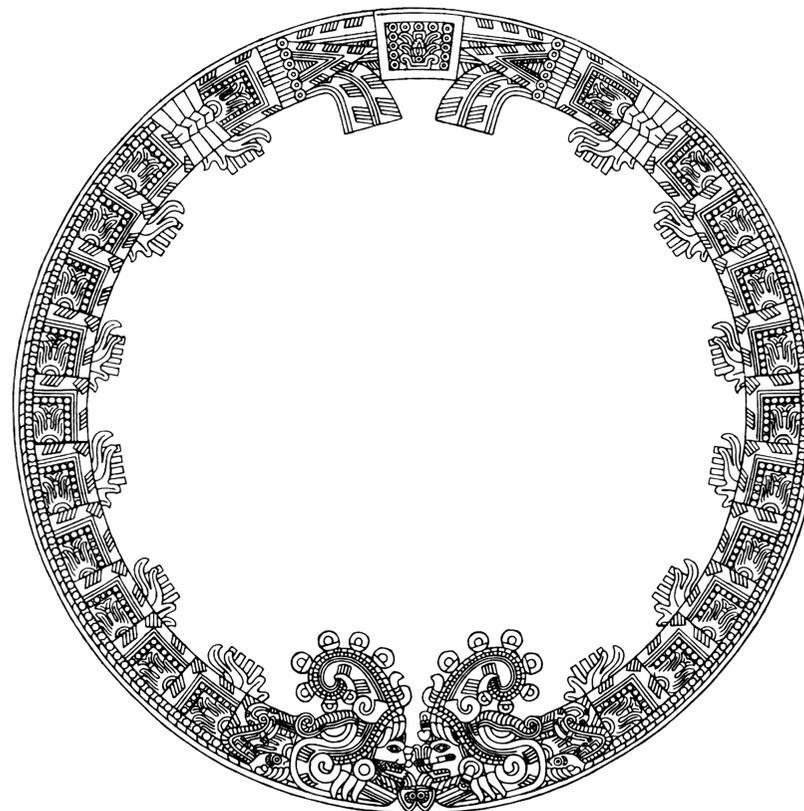
Su estado original estaba decorado por diferentes colores. Dionisio Abadiano, que en 1889 sacó un molde de yeso, encontró restos de los cuatro colores básicos: azul, amarillo, rojo y verde.

Esta Piedra Solar estaba decorada en el Arte Náhuatl, tratándose de un compendio de arte, filosofía, religión y ciencia objetiva.

Para mayor comprensión vamos a ir explicando por partes la simbología contenida en el calendario solar.

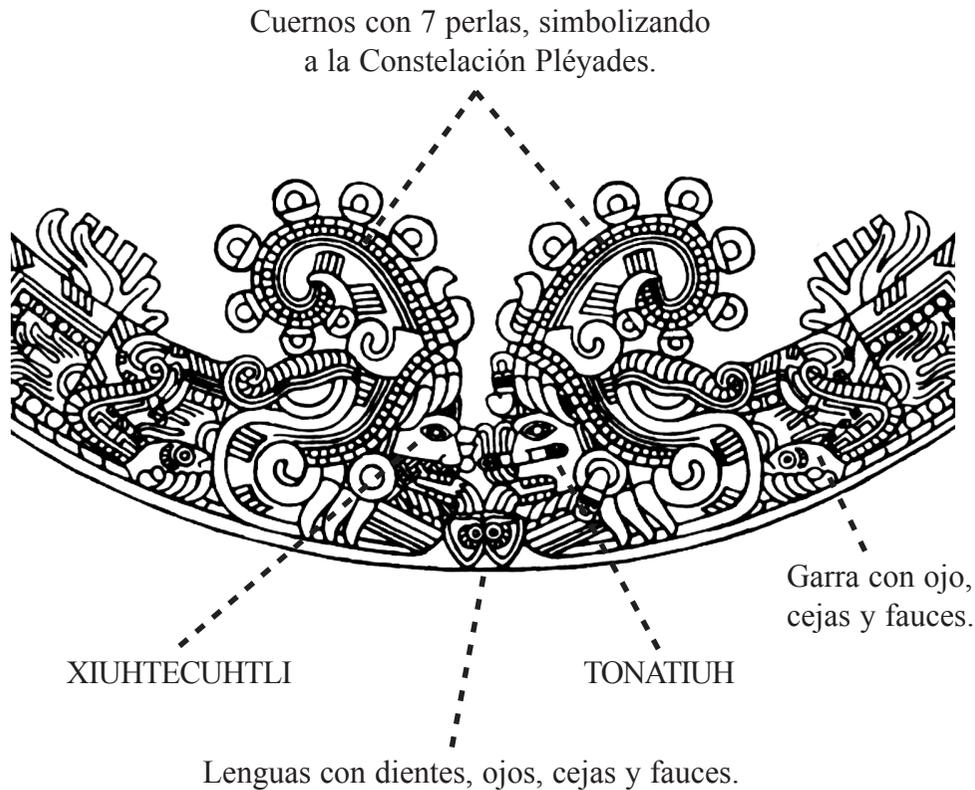
CAPÍTULO I

Partiremos de la periferia hacia el centro.

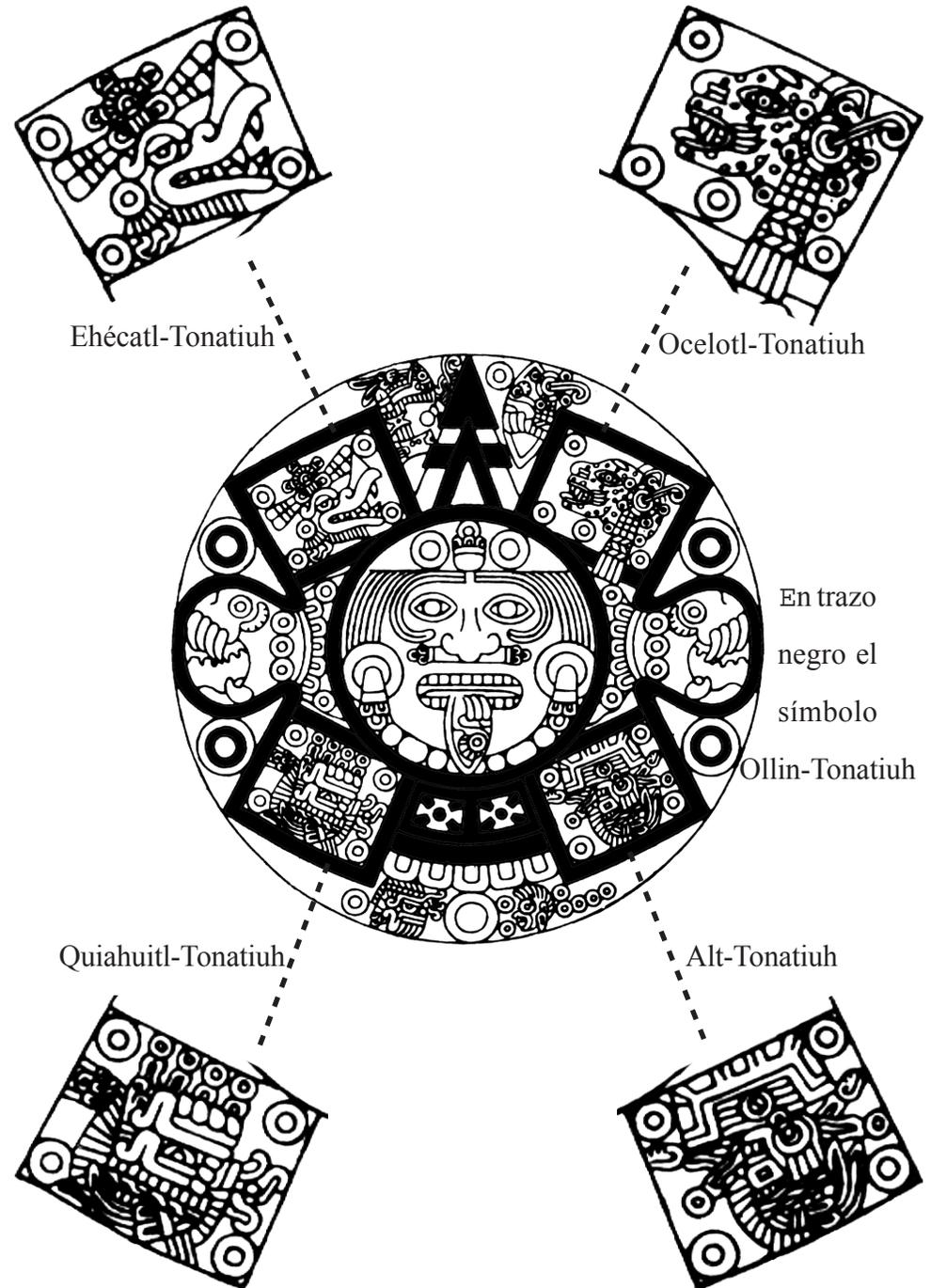


Círculo Exterior, 1º Círculo.

Lo primero que nos encontramos ante nuestros ojos es un circuito de 2 serpientes o dragones que se encuentran antepuestas, una frente a la otra. Estas se encuentran con las fauces abiertas saliendo de ellas una divinidad antitética en cada una de las fauces. A un lado nos encontramos con Tonatiuh con su tez limpia representándonos a las Fuerzas del Bien. Al otro lado nos encontramos representadas a las Fuerzas del Mal, al Señor de la Turquesa de la Noche, XIUHTECUHTLI. Son dos divinidades antitéticas de la Naturaleza, representan el YING y el YANG del Taoísmo, mostrándonos las Fuerzas Evolutivas e Involutivas de la Naturaleza Mecánica dentro de la cual vive sumergida la humanidad.



Detalle de la parte inferior del Circulo Exterior.



Aparece también, en la parte central, a ambos lados una garra que está triturando un corazón. El símbolo nos muestra que Tonatiuh devora corazones. Entre los Aztecas había un axioma esotérico que decía que *“había que ofrecer el corazón al Sol para que éste continuase su camino”*. Esto en tiempos finales fue entendido erróneamente, confundiendo la sangre física y al corazón con su verdadero sentido. Realmente se está refiriendo a la necesidad de abandonar los apegos y pasiones que residen en el corazón humano para ofrecérselos en sacrificio a Tonatiuh, para así dar nuevamente fuerza al Sol. Aquello que debían sacrificar los Aztecas eran sus egoísmos, la multiplicidad que anida dentro de todo humanoide, que no se ha revolucionado interiormente, obteniendo la Auto-Realización Íntima del Ser.

Diversas Cosmogénesis.

La 1ª Cosmogénesis fue llamada Ocelotl-Tonatiuh. Son los Hijos del 1^{er} Sol, Sol de Jaguar.

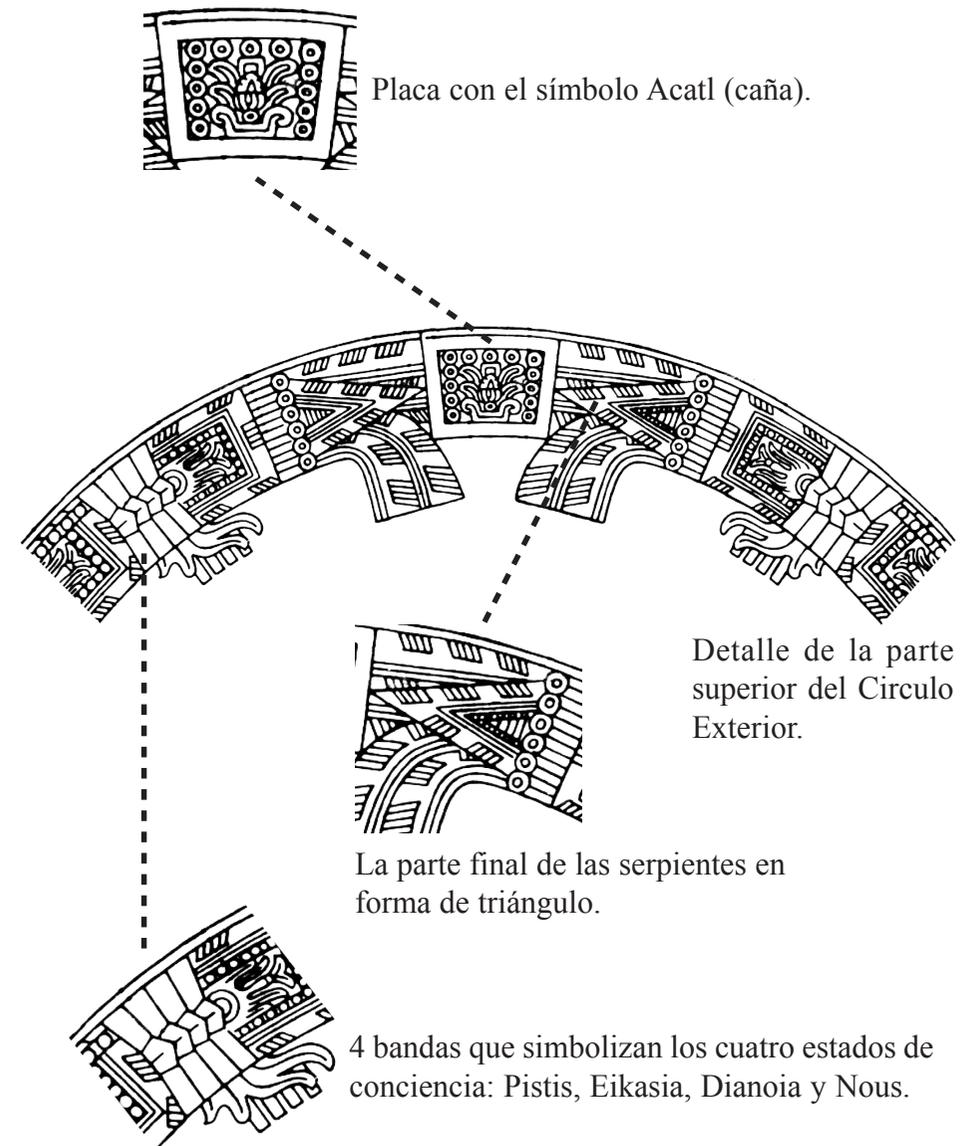
Dicen los escritos Nahuas que *“esta raza fueron tragados por los Tigres”*, dándonos a entender que fueron tragados por el Ser, llegaron a encarnar a la Divinidad dentro de sí.

Vivían en Estado Paradisiaco, como nos indica la Biblia Cristiana en el Edén, donde no existe ni el dolor ni el sufrimiento. Esta fue la Raza PROTOPLASMÁTICA, de la que nos habla la Teosofía.

La 2ª Raza estableció una 2ª etapa en el proceso evolutivo de la Tierra. Esta fue llamada Ehécatl-Tonatiuh, los Hijos del 2º Sol.

Dicen los antiguos textos que *“los hijos del 2º Sol fueron destruidos por los huracanes. Algunos fueron convertidos, en cuadrúmano (monos) pudiéndose subir a las cimas de los árboles”*. Esta raza fue formada por los HIPERBÓREOS, que habitaron en el Septentrión. Muchas personas degeneraron en esa época, menos aquellos que consiguieron liberar la conciencia, obteniendo la Auto-Revolución.

Vemos que las serpientes terminan en forma triangular, indicándonos que hay granulaciones de Fuego Cósmico, tanto en su aspecto positivo como en su aspecto negativo.



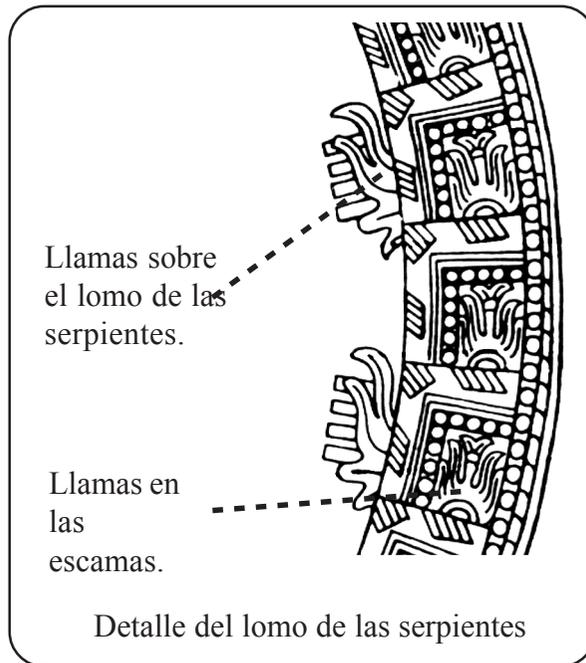
A estas serpientes, los aztecas las llamaban XIUHCOATL, que significa: "Serpiente de Fuego". Vemos sobre las serpientes llamas de fuego, representadas también en las escamas de las serpientes.

También vemos, en la parte superior de las serpientes, 4 bandas, que representan 4 Estados de Conciencia por los cuales debía de pasar el Iniciado que quería penetrar en los Misterios. Platón, el filósofo, nos habló ya de estos 4 estados denominándolos: Pistis, Eikasia, Dianoia y Nous.

En la parte central superior, nos encontramos con una placa con el signo denominado Acatl, con 13 puntos a su alrededor. Para interpretar el simbolismo de éstos debemos hacer uso de la Kábala y del Gnosticismo, no interpretándola simplemente como una placa de conmemoración. El número 13 en Kábala, nos viene a hablar sobre la necesidad de encarnar a la muerte, y la caña (el signo Acatl), nos representa a la espina dorsal donde se deben realizar los Misterios del Fuego.

De la combinación de despertar en los Misterios Foáticos, con la Muerte Psicológica de los egoísmos, obtenemos el conocimiento del Calendario del Sol, es decir, el Universo Interior.

Si observamos las fauces de las serpientes, aparecen de su nariz unos cuernos adornados con 7 perlas, símbolo de la Constelación de las Pléyades, de gran importancia para el pueblo Azteca. Las



CAPÍTULO IV

En los distintos ángulos del signo Ollin aparecen diversos símbolos Náhuatl que se refieren a distintas razas que habitaron el Planeta Tierra. En el centro de todo el Calendario Solar aparece Tonatiuh, la Divinidad Solar que rige, como eje central, todo nuestro Sistema Solar en su aspecto exterior como Macrocosmos e interior como Microcosmos. Él es el motor, el potencial que permite que exista la vida.



Círculo Central.

Según las profecías, la humanidad del 5° Sol, la de la era actual, que habrá de sucumbir por el movimiento de tierra y por el fuego. El Ollin, representado por la cruz similar a la de San Andrés o a una swástica, es el símbolo deificado como uno de los días de la veintena. La unión de las Fuerzas Positivas y Negativas ponen en movimiento la Creación, es el Misterio del Fuego, es INRI, el Fuego generador de la vida.



Técpatl: Día pedernal o piedra (simbolizado a veces con una daga o cuchillo de piedra). Día 18° de la veintena solar. El día 18 nos recuerda, los enemigos ocultos, los peligros que existen a lo largo del Camino Iniciático, para poder coronar al

Niño-Sol (Tonatiuh). El pedernal nos sirve para defendernos. El guerrero debe desarrollar armas psicológicas: Casco, Escudo, Lanza, etc., facultades del Alma.



Quiahuitl: “Lluvia”, signo del 19° día de la veintena o mes. Su jeroglífico consiste en una nube de la cual se desprenden gotas de agua. En algunas pinturas el signo está representado con la imagen de Tláloc descendiendo del Cielo. Es el

9° de los Señores de la Noche. Esta es la “lluvia benefactora”, es el “Rocío de los Filósofos” que culmina en la última casilla... Xochitl.



Xochitl: Día flor. Pertenece a Xochitlalpan “La Tierra de las mil flores”, (hábitat de los Olmecas). Esta es la Flor de los mil pétalos que los Hindúes han denominado Sahasrara, que da la capacidad de la Polividencia. Aquí el iniciado ha culminado

la gran obra, a encarnado al Niño de Oro de la Alquimia, al Niño-Sol, TONATIUH.

forman 7 Soles, de los cuales, uno es el que vemos elevarse cada día en el horizonte.

Vemos al dragón o serpiente con garras que tienen ojo, ceja y fauces, dándonos a entender que el fuego desgarrar ya sea para el bien o para el mal, dependiendo de como se use.

Acercándonos más a las 2 divinidades podemos ver que están adornados con diversos símbolos. Tienen una lengua compuesta de dientes, ojo, ceja, y fauces recordándonos a la capacidad creadora del verbo. El Génesis Bíblico nos dice así; *“En el principio era el Verbo, y el verbo era Dios, y todas las cosas por él fueron hechas, y sin su ayuda nada hubiere sido posible que fuera hecho”*.

CAPÍTULO II

El siguiente círculo que nos encontramos son aparentemente rayos del Sol, del Astro Rey, mas hemos de decir que tienen un significado más profundo, esotérico. Se trata de triángulos que nos indican a las fuerzas de la Naturaleza o al Fuego Sideral cristalizando a través de 3 Principios: Uno Positivo, otro Negativo y un tercer campo Neutro. Son las 3 Fuerzas que los Griegos llamaron "TRIAMAZIKAMNO". La manifestación de estas trinidades tiene un aspecto positivo y también su aspecto negativo. En el sentido positivo son: PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO. En el aspecto negativo son los 3 Traidores del Templo de Salomón: Sebal, Ortelut y Stokin, los 3 Traidores de Hiram Abiff. O bien Judas, Pilatos y Caifás que traicionaron a Jesús el Cristo (Jeshuá Ben Pandirá).

En este segundo círculo aparece el símbolo más rico del Calendario Azteca. Constituido por 4 placas de jade, representando el espíritu para el pueblo Azteca. Está compuesto por 3 plumas y 1 perla representando a la belleza, a la fuerza y al poder. Estando basamentados, en este símbolo por la cruz, medio a través del cual se obtiene las facultades dichas.

Vemos también a través de este símbolo la representación de gotas de sangre cayendo sobre el lomo de la serpiente. Nos indica la necesidad del sacrificio, entendida sabiamente en su aspecto positivo; la eliminación del egoísmo producido por el Yo, el Mí mismo, el Sí mismo. Cuando es entendido negativamente en la involución de una cultura se originan los terribles sacrificios de enemigos, doncellas y niños, siendo interpretados de manera incorrecta.



Ocelotl: Jaguar, 14° signo de la veintena o mes Azteca. Con este nombre se designa a la 3ª orden militar. Para los Olmecas, la Deidad Jaguar se identifica con la unión del Cielo y la Tierra, símbolo de la totalidad. Las culturas mesoamericanas adoptan este numen como manifestación del Sol. El Jaguar ha sido representado en su mismo significado en otras culturas a través del Tigre; Egipto, Romanos, ... Representa el desgarramiento psicológico necesario para salir victorioso en la lucha contra sí mismo: La naturaleza Divina contra la naturaleza animal, llena de pasiones y egoísmo.



Cuauhtli: Día águila. Signo del 15° día del mes o veintena; ave que simboliza al Sol y a la Guerra. Este símbolo representa al SER. En conmemoración del holocausto de Nanahuatzin, el humilde, el Dios buboso, el de las pústulas, para convertirse en astro solar y del águila que cruza por la Hoguera Divina, surge el orden militar Azteca Cuauhcuatin o Tlacacuauhtin, "Hombres Águila".



Cozcacuauhtli: Día buitre. Día 16° de la veintena solar de la Piedra del Sol. Los actos de la naturaleza representaban, para las culturas del antiguo México, comportamientos de los cuales aprender, en el caso del buitre, el comedor de cadáveres, representaba la consumación de la muerte, la victoria sobre ella misma.



Ollin: "Movimiento", lo que pone en acción la vida de todo lo existente. Intrínsecamente relacionado con el curso Solar. Se entiende también como estremecimiento y terremoto.



Itzcuintli: Día perro. Animal respetado por los Aztecas por su fidelidad y también por sus capacidades de guía. Él representa el guía interno. Existe un lugar llamado Itzcuintlan: "Lugar de perros" primer estrato del inframundo también llamado Apanohuyan. Los seres humanos al morir tienen que efectuar un penoso viaje hacia el fondo de los Infiernos. Allí hay un caudaloso río que se cruza sobre los lomos de un perro. De ahí el culto y cariño a los perros, ayudantes en el viaje póstumo. Por tal razón era costumbre enterrar a estos animales con sus amos.



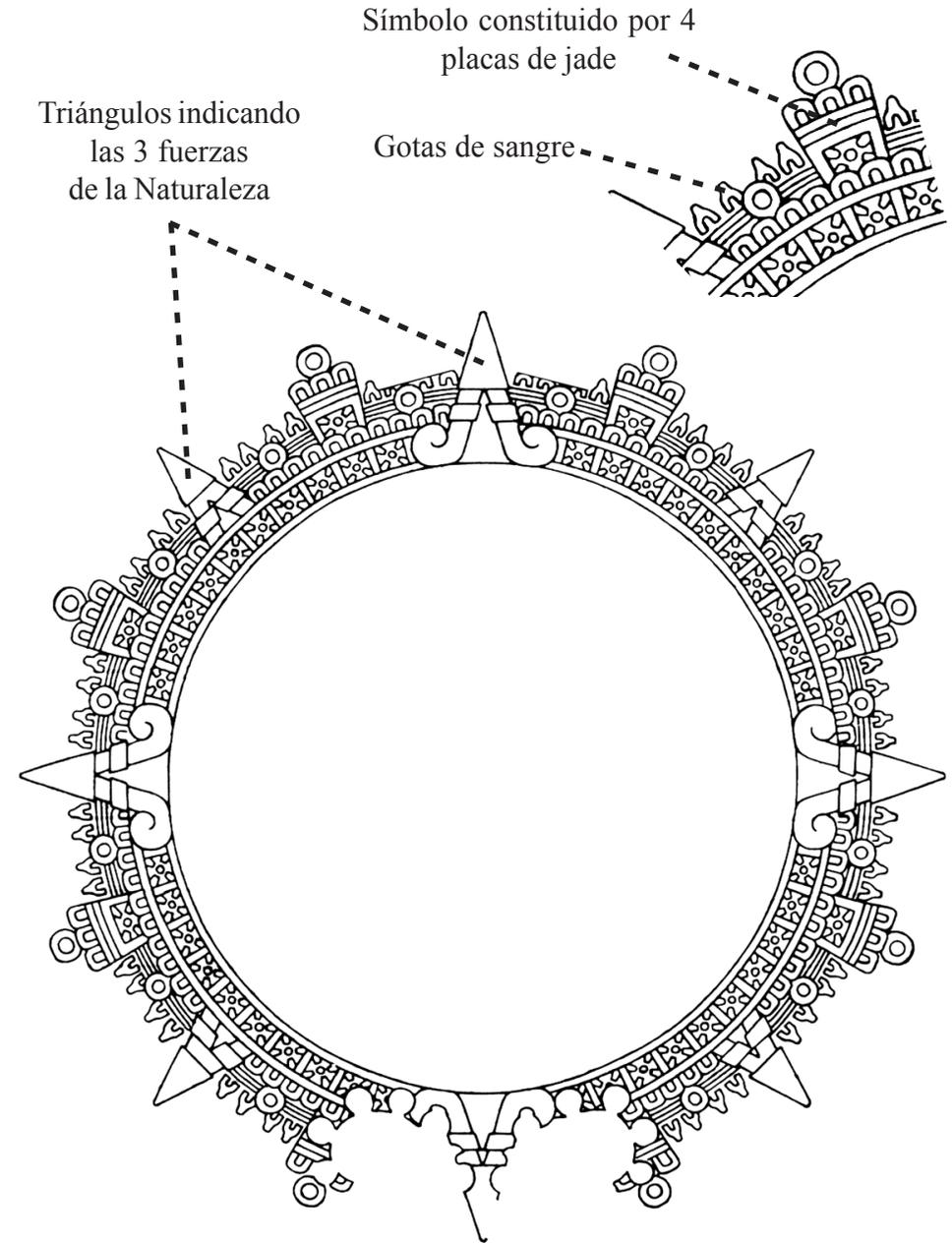
Ozomatli: Día mono. El mono para los Aztecas es símbolo de degeneración, de involución. En él se nos representa el día 11° de la veintena solar. Para ellos el mono, el cuadrúmano no es el primogénito del hombre, sino la degeneración del mismo.



Malinalli: Día hierba, 12° día. Estos son los cultivos celestes que el iniciado va trabajando, la agricultura celeste de los Alquimistas, hasta crear los Campos Elíseos.



Acatl: Día caña. Como ya hemos comentado al explicar la placa de consagración, representa los Misterios Foháticos, relacionados con la espina dorsal. Es el despertar de las diferentes Ruedas o Chakras existentes a lo largo de la columna espinal. Acatl significa: "la caña está en el agua", carrizo. Como signo cronográfico es el nombre de uno de los 4 años que, en 4 periodos de 13 años. 13° día de la veintena. Este signo está relacionado con Tonatiuh, época en la que habitaron los Atlantes, 4ª Raza nombrada en la zona central. Representa el Invierno, al Oriente y al Elemento Agua.



Desde el exterior, 2º Círculo.

CAPÍTULO III

Más hacia el centro, en el 3^{er} círculo, nos encontramos con 20 días que tienen un significado esotérico, nos indica un proceso cronológico de naturaleza iniciática para conseguir encarnar dentro de sí al Niño-Sol, que aparece en el centro del calendario; TONATIUH. Es Kether dentro de la Kábala, la Mónada Divinal de la cual nos Hablaba Leibnitz, es la Piedra Filosofal que se obtiene después de constantes transmutaciones del plomo (las bajas pasiones) en el más puro Oro del Espíritu, la Conciencia Absoluta de todas las cosas.

Estos días son llamados por los Aztecas de la siguiente manera:



Cipactli: Lagarto monstruoso, que antes de que los dioses estructuraran el Universo, flotaba a la deriva en el cosmos; en su cabeza fueron formados los 13 cielos, la Tierra era la parte central, y los 9 inframundos la cola. Es el símbolo del principio de las cosas, siendo el primer día del mes, es el indicador. El neófito o aprendiz debe primeramente bajar a las profundidades de sus propios pantanos. Recordemos a Seth, entre los Egipcios, representación del mal. En los pantanos están representadas nuestras pasiones, defectos, tabúes, prejuicios, etc.



Ehécatl: "Señor del Viento", aliento primitivo de Dios. Tiene manifestaciones positivas y negativas, según el punto cardinal de donde provenga. Esta deidad se caracteriza porque lleva una máscara de ave y un adorno de caracol en corte transversal. Es el coadjutor de Tláloc, le limpia y abre los caminos y moviliza las nubes. Expuesto en el 2^o día nos muestra la necesidad de recibir el impulso de Ehécatl, del viento, es decir, el aliento de Dios. Estos son los anhelos, las inquietudes, que son impulsados desde lo más íntimo.



Mazaltl: Venado, nombre del 7^o día de la veintena del mes. Insignia del Dios Camaxtle. Dios venerado como Dios del Fuego y de la Caza, rindiéndole especial culto en las fiestas del mes Quecholi, en las que varios jóvenes encienden fuegos y simulan otros cacería. Este día nos recuerda a la necesidad de despertar el Fuego, cristalizando al Alma símbolo del venado que debe ser cazado. El Alma es el compendio de Virtudes, Facultades, etc... que permiten llegar hasta el Espíritu, la Unidad.



Tochtli: Día conejo. Entre los Aztecas estaban representados los Tochancalqui: "El que está en la morada donde se cazan los conejos", guerrero que auxilia a Huitzilopóchtli en su lucha contra los Centzonhuitznahuac: "Las innumerables (400) estrellas del sur". Estos guerreros encarnaban las capacidades del conejo: Pureza, ligereza, inocencia..., para poder luchar contra los enemigos de la Luz, venidos del Sur, símbolo de la oscuridad.



Atl: Agua, el elemento más reverenciado además del fuego, intrínsecamente ligado con el sustento, la agricultura y purificación de los recién nacidos, ministros de la religión y muertos. Es el nombre del 9^o día del mes. Las Divinidades más importantes asociadas al agua son Tláloc, Tlaloques y Chalchiuhtlicue. El agua es un elemento reverenciado en todas las culturas y civilizaciones. Además de su importancia biológica, ha representado el lugar de donde se origina la vida, las Aguas Genesiacas. Entre los Egipcios el Nilo, entre los Hindúes el Ganges, entre los Cristianos, Judíos, Musulmanes, etc., símbolo de purificación y de pacto con la divinidad. En estas aguas se gestan los Hombres, los Dioses y el Universo.



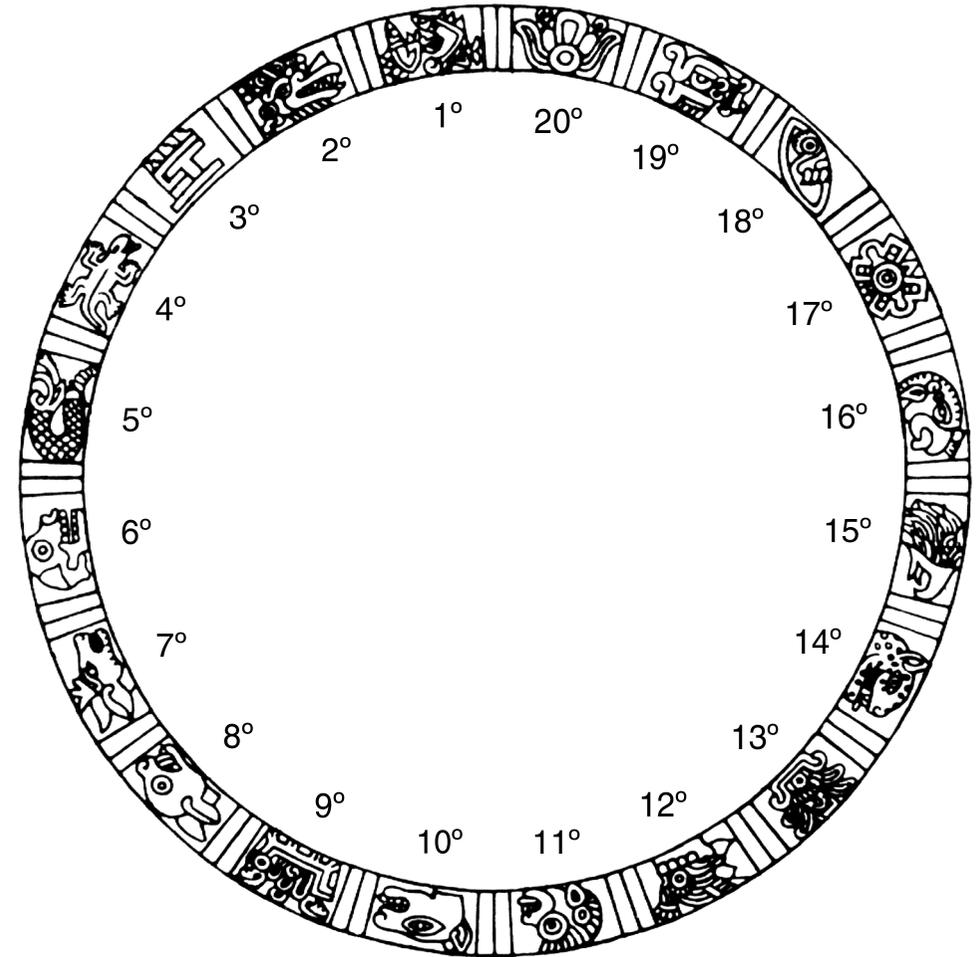
Cuetzpallin: Día 4° de la veintena. Es el día lagartija. Nos viene a indicar la búsqueda de Alimento Transcendental, divino. Al igual que la lagartija, que busca alimento debajo de la tierra, el hombre debe buscar en su Tierra Filosófica, dentro del propio cuerpo, en el Microcosmos. Éste es el psicoanálisis íntimo, el estudio psicológico de nuestras “cavernas”, de nuestro inconsciente.



Cóatl: El 5° día es el día serpiente. Símbolo de la tierra, de lo material y de la sabiduría humana. Entre los Aztecas existían los Caballeros Serpiente, símbolo de la astucia y de la prudencia. Este es un símbolo universal, que en todas las culturas ha tenido una representación antagónica: Por una parte la Serpiente Tentadora, la Serpiente Pytión... y por otro lado la Serpiente que sanaba a los Israelitas, o la Serpiente Kundalini entre los Hindúes... ella es la que despierta los Misterios Isiácos, relacionados con el fuego.



Miquitzli: Símbolo de la muerte y del 6° día de la veintena, es también el 5° de “los acompañados” o Señores de la Noche. La muerte para el pueblo Tolteca y Azteca era de gran importancia. Ésta representaba la capacidad de revivir constantemente; para poder vivir es necesario aprender a morir. La muerte es entendida como la dadora de todo lo existente. *“Si la semilla no muere la planta no nace”*. Es necesario morir psicológicamente en todos los egoísmos, apegos, pasiones, prejuicios, etc. La vida era para los Aztecas la verdadera muerte, y ésta entendida con rectitud, permite conocer la Unidad de la vida.



Desde el exterior, 3^{er} Círculo. Orden de los días.



Calli: Casa, nombre de uno de los 4 signos de los años y el 3^{er} día de las veintenas. Representa al Tletonatiuh, “Sol del Fuego” y está relacionado con el poniente. Éste día nos recuerda la necesidad de dar vida a nuestro Mundo Interior, de crear los Vestidos del Alma, los cuerpos: Astral, Mental, Causal, etc., los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Cuauhxicalli

EL CALENDARIO AZTECA



Peso aproximado: 25 toneladas

Diámetro: 3' 60 metros

Ancho: 1' 40 metros